



## Massimo Voghera curriculum aggiornato al 09 05 2025

Nato a Torino l'11 novembre 1960

Diplomatosi all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino nel 1983

Ha collaborato in diverse produzioni con scenografi quali E. Luzzati, E. Guglielminetti, M. Palli, C. Giammello, G. Licheri e A. Cappellini, S. Zito divenendo in seguito pittore realizzatore nelle stagioni del teatro stabile di Torino per tutte le produzioni negli anni che vanno dal 1985 al 2005.

Per la Rai è assistente scenografo di Emanuele Luzzati nello special su Italo Calvino: "Il barone Rampante" con la regia di Adolfo Lippi

Per vent'anni è realizzatore e pittore scenografo presso il Teatro Stabile di Torino periodo in cui si alternano le direzioni di Ugo Gregoretti, Luca Ronconi, Guido Davico Bonino e Gabriele Lavia

firma scene e costumi per una ventina di spettacoli fra prosa, danza e teatro ragazzi fra cui:

**"Una notte al Grand Hotel"** (regia di Romolo Siena)

**"I Cenci"** di A. Artaud Teatro Regio di Torino (regia di Michele Perriera)

**"Sogno ma forse no"** di Pirandello teatro Matteotti regia P. Selva

**"Storia della Gabbianella e il Gatto"** di Sepulveda (firma la scenografia)

**"Qui comincia l'avventura del signor Bonaventura"** di S. Tofano (regia di F. Passatore teatro Alfieri di Torino) (firma la scenografia)

**"Il Signor X"** di Michele Perriera teatro Juvarra (regia di Pietra Selva) (firma la scenografia)

**"Un letto fra le lenticchie"** di Alan Bennett regia di Marina Bassani teatro Baretta (firma la scenografia)

**"Gilgamesh"** (regia di Pietra Selva Teatro Astra Torino) (firma la scenografia)

**"La Bohème"** di G. Puccini regia di L. Cosso (sala G. Verdi del conservatorio di Milano)

**"Fahrenheit 451"** (Fonderie Limone Piemonte regia di Paola D'Ambrosio) (firma la scenografia)

Firma con Enrica Campi una delle installazioni di Luci d'artista per la città di Salerno

**"L'uomo che non voleva uscire di casa"** cortometraggio regia di S. Genovese (firma la scenografia e arredamento insieme a Enrica Campi)

**"Pierino e il Lupo"** di S. Prokofiev, sala grande del conservatorio G. Verdi di Torino

**"Otello"** (Teatro Nuovo Torino) regia Wayne Fowkes (firma la scenografia)

**“Ergo Sum”** trittico del coreografo Raphael Bianco prima rappresentazione 1 dicembre 2018 in seguito in tournée in Italia e all’ estero (firma la scenografia)

**“Io e Pirandello”** con Sebastiano Lo Monaco regia di S. Bitonti teatro della corte di Genova e in seguito in Tourneé nei teatri in Italia (firma la scenografia)

**“Buon Natale”** cortometraggio regia di Viren Beltramo con Giulia Lazzarini S. Genovese (firma la scenografia)

**“Io ne esco”** regia di Viren Beltramo teatro CAP 10100 maggio 2021 (firma la scenografia)

**“Buon Appetito”** di Michele Perriera compagnia Genovese Beltramo giugno 2021 teatro Gobetti Torino (firma la scenografia)

**“L’altro mondo: piccole storie di cambiamento”** teatro comunale di Todi regia di L.Saravo

**“Life is a flower”** con Graziano Piazza e Daniele Ronco, regia di R. Latagliata

Firma la scenografia per lo spettacolo di inaugurazione per **l’Internacional Final Grand Prix Figure Skating”** PALAVELA TORINO

**“Devadasi”** compagnia “Egri Bianco” teatro Maggiore Verbania 2026

**“Einstein-The dark matter”** compagnia Egri Bianco Teatro Maggiore Verbania marzo 2026

**“La leggenda dei 7 cervi fatati”** musica di Béla Bartòk compagnia “Egri Bianco” luglio 2026 Teatro Carignano

## **PUBBLICAZIONI E MOSTRE**

Ideazione e curatela della mostra **“Scenamadre”** sulla storia della scenografia che con modelli in scala ne racconta l’evoluzione dall’antica Grecia al primo ‘900; la mostra è stata allestita al **castello reale di Racconigi** e in seguito **all’archivio di stato di Novara**, nel foyer del **teatro nazionale del Barhein**, nei teatri **di Roma (Valle, Argentina, Teatro India e teatro di villa Torlonia)**, Alessandria **palazzo Cuttica di Cassine**

**MOSTRA DI PROSSIMA REALIZZAZIONE: “Giochi sacri”** *gli spazi le immagini i costumi dello spettacolo medievale* per il comune di Avigliana che inaugurerà la chiesa di S.Croce come nuovo spazio espositivo ristrutturato per il pubblico che vedrà correlati una serie di eventi teatrali legati alla mostra

Della medesima mostra ha curato e pubblicato insieme a V.Piasentà il catalogo che in occasione della trasferta in Bahrein a Manama è stato tradotto in inglese e in lingua araba.

Con Susanna Aldinio pubblica **“FARE SCENOGRAFIA” ed. Hoepli Milano 2024**

Dal 1993 è docente di Scenografia Teatrale **presso l’Accademia Albertina di BB AA di Torino Istituto** dove ricopre dal 2009 come docente anche le cattedre dei tre corsi :

- Storia e teoria della scenografia
- Laboratorio Teatro di figura
- Tecnologia e materiali applicati alla scenografia


<http://www.showtechies.com/scena-madre/>

<https://www.progettoitalianews.net/news/scenamadre-dal-9-ottobre-la-mostra-diffusa-negli-spazi-del-teatro-di-roma/>

Da due anni è unico responsabile del laboratorio di realizzazione scenica dell' Accademia presso la nuova sede dei locali del polo per lo spettacolo presso OPEN INCET a Torino

Dal 2022 insegna storia della scenografia alla scuola "Cirkovertigo" di Grugliasco

Svolge parallelamente un attività artistica a quella di scenografo e di docente nel campo della produzione di scultura ceramica e "libri d'artista" esponendo in Italia in varie gallerie d'arte in Italia e all'estero.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Massimo Vignelli". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.