

Maria Antonietta Tovini

Istruzione

Nel 1976 consegue il diploma di Maturità Artistica presso il Liceo Artistico Statale Primo di via Hajeck, 27 – Milano

A.A. 1976-1977 frequenta il quinto anno integrativo per i diplomati di Liceo Artistico.

Dal 1977 al 1980 frequenta l'Università degli Studi di Parma, Corso di Materie Letterarie con indirizzo in Storia dell'Arte, superando 13 esami (su 20 previsti dal curriculum) e nello stesso periodo inizia a collaborare con il Teatro dell'Elfo di Milano in qualità di assistente costumista.

Gli impegni di lavoro la portano ad interrompere gli studi universitari.

Dal 2007 al 2010 frequenta l'Università Cattolica di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofie e si laurea in Linguaggi dei Media, Classe 14: Scienze della Comunicazione indirizzo Teatro ed Eventi Culturali il 13 luglio 2010 con votazione di 110 con lode.

Esperienze Professionali

Nel 1979 avvia con i tre soci una collaborazione con Roberto Leydi, direttore della **Civica Scuola d'Arte Drammatica "Piccolo Teatro" di Milano**, per l'apertura di una sartoria teatrale all'interno della scuola.

1984 e il 1980, sempre per conto della Civica Scuola, tiene dei seminari di Storia del Costume alle scuole di recitazione di Bergamo e Lugano.

Dal 2001 al 1980 la sede dello **Studio Ossessione Scenografie e Costumi per il Teatro** è in Via Paolo Sarpi ,6 in una vecchia fonderia del Monumentale, nel 2002 lo Studio cambia sede.

All'attività di sartoria teatrale dello Studio Ossessione s.n.c. si affianca dal 1990 la produzione di abiti su misura, con una linea di abiti da lavoro e da casa, a cui si lega una linea di tessuti stampati e ricamati per l'arredamento che esprimono la volontà di sperimentare tecniche pittoriche e sartoriali insieme.

Dal 2003 la passione per il lavoro sartoriale più tradizionale viene affiancata dallo studio delle piante tintorie al fine di ottenere una gamma cromatica corretta nel campo della ricostruzione filologica di abiti e costumi.

Nel 2017 le viene riconosciuto **Excellence award in thesis** (28 ottobre 2017) per l'articolo *Archetypes in History of Fashion* dalla Korean Society of Costume *Ksc International Conference 2017*

Docenza

Dal 1 novembre 2025 diventa operativo il transito dal SAD di titolarità AFAM072 al SAD AFAM093 Tecniche e tecnologie del prodotto moda.

Dal 2023 a oggi è docente a tempo indeterminato (Modellistica ABPR21, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino). Insegnamenti: Modellistica Scuola di Fashion T/B, Scuola di Scenografia. Modellistica per la moda,

Biennio di Fashion Design, Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa.
Nel 2020 in graduatoria per l'insegnamento ABPR32 Costume per lo spettacolo (legge 12/20 205bis), nuovo SAD AFAM073 Costume.
Nel 2019 Accademia di Belle Arti di Firenze e nel 2020 insegna Modellistica Accademia Albertina di Belle Arti di Torino,
A.A.2022-2023 Docente a tempo indeterminato Modellistica ABPR21, Accademia di Belle Arti di Napoli. Insegnamenti: Modellistica e tecniche della confezione Triennio e Cultura dei materiali per la moda Biennio Scuola di Fashion Design.
Dal 2021 al 2004 è docente a contratto del corso di Tecniche Sartoriali per il Costume ABPR32, Diploma di II Livello - indirizzo Progettazione per lo Spettacolo. e dal 2014 al 2018 di Modellistica per Fashion Diploma di II Livello in Fashion Design presso Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano.
Nel 2009 è docente a contratto di Storia e Tecniche Sartoriali per il costume presso l' Accademia Ligustica di Genova per il Biennio Specialistico in Scenografia (corso sospeso nel 2010, per interruzione corsi di II Livello).
Dal 2021 al 2010 tiene corsi di Taglio Storico presso Afol Moda a Milano.

**Docente
formazione
lavoro**

A.A 2021-2020 – corso di Modellistica e nomenclatura Corso biennale: Fashion Archive and Heritage Management (Istituto Tecnico Superiore Cosmo- Nuove tecnologie per il Made in Italy- Comparto Moda, Padova) Sede AFOL Moda Milano
A.A.2020-2019 -.Corso di Modellistica storica Corso biennale: Atelier del Restauro. Textile Heritage and Handcraft Culture. Afol Moda Milano
Dal 2015 al 2011 Docente a contratto. Corso di Taglio Storico. Destinatari: allievi di Fashion Design. Area Progetto - Fashion Design AFOL MODA – Milano
Dal 2014 al 2012 Docente a contratto. Corso di Tecniche di Sartoria Teatrale. Destinatari: allievi Corso triennale di operatore dell'abbigliamento. cfp PAULLO. Milano

Workshop

2021 Workshop Modellistica storica abiti femminili medioevali Abito realizzato a seguito Convenzione Accademia di Brera Associazione “Lea Pacini” di Orvieto- Progettazione e realizzazione tramite concorso interno degli studenti del Biennio di Costume di un abito per il *Corteo delle Dame per la processione del Corpus Domini a Orvieto.*
<https://orvietosi.it/2021/11/presentati-i-bozzetti-per-quattro-nuovi-costumi-del-corteo-delle-dame/>
2014 Workshop (laboratoriale) di docenza (9 maggio) Organizzazione e introduzione seminario laboratorio di tintura Destinatari: allievi della Scuola di Fashion Design dell'Accademia di Brera. Contenuto: *Fibre naturali e piante tintorie per abiti e manufatti d'arte*, parte in Università con Prof.ssa Gigliola Borgonovo e Prof.ssa Stefania Mazzini.
2012 Workshop (laboratoriale) Contenuto: *Corsetto storico 1740*. Destinatari:

allieve Scuola di Moda Plovdiv (Bulgaria) Organizzato e tenuto presso Afol Moda- Milano

2010 Workshop di supporto alla didattica.(maggio) Contenuto: *Tinture Naturali utilizzo dei vegetali di stagione per tingere i tessuti*. Destinatari; allievi Accademia Ligustica di Genova. Luogo: Filanda Tovini a Civate Camuno (Breascia)

2009 Workshop 1 (20-23 maggio), *Abito femminile del XV secolo*. Tesi di Beatrice Massari coadiuvata per ogni laboratorio da 3 allieve di Costume di Brera .Oggetto: Studio dei tessuti tintura con vegetale del posto, stampa del tessuto, modellistica storica. Destinatari: allievi dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Workshop 2 (15-17 luglio),.

Workshop 3 (14-16 settembre)

Workshop 4 (11-13 novembre) tot.85 ore Ricamo e confezione Progetto: *Una famiglia del xv secolo rivive a Cerverno con gli occhi di Brera*” Costumi in esposizione permanente presso La Casa Museo. Percorsi d'Arte in Valle Camonica. Progetto legato alla tesi di Beatrice Massari. Casa Museo del Comune di Cerverno (Brescia), Consorzio B.I.M: di Valle Camonica, Accademia di Brera, Milano.

2007 Workshop 1 (26-28 aprile) *Abito della Sibilla XV sec..* Tesi Adele Montonati. Studio e disegno del tessuto per la veste

Workshop 2 (10-12 maggio) *Abito della Sibilla*. Tesi di Adele Montonati Preparazione del ricamo per realizzare il broccato, modellistica storica

Workshop 3 (24-26 maggio) *Abito della Sibilla*. Tesi di Adele Montonati Costruzione della sopravveste tot.70 ore. coadiuvata per ogni laboratorio da 3 allieve di Costume di Brera. Destinatari: allievi dell'Accademia di Belle Arti di Brera Progetto: ricostruzione filologica veste della Sibilla di Pietro da Cemmo XV sec.. Chiesa di S. Maria Annunziata, Bienno (Bs). Progetto legato alla tesi di Adele Montonati. Costume in esposizione permanente presso Palazzo Simoni Fè a Bienno (Bs). Comune di Bienno (Bs), Consorzio B.I.M. di Valle Camonica, Accademia di Belle Arti di Brera-Milano.

2006 Workshop 1 (luglio) *Costume popolare camuno XVII sec.*

Workshop 2 (novembre) Costume popolare camuno. Tesi Lubna Balanzova e Ilaria Ariemme

2005 Workshop (16-19 luglio). Titolo: *”Tintura del tessuto per abiti medioevali”* Progetto: Camunerie” ,ricostruzione storica cittadina di Breno medioevale. (ore complessive 18). Destinatari: allievi Accademia di Belle Arti Ligustica - Genova Direzione artistica evento, modelli e prototipi degli abiti, tintura e decorazione tessuti.

2004 Workshop 1. Titolo: *Elisabetta I regina d'Inghilterra* costumi ispirati ai ritratti di Nicholas Hillard. Oggetto: Tintura dei tessuti per i tre costumi per il ruolo di Elisabetta nell'opera “Elisabetta regina d'Inghilterra” di G. Rossini. Destinatari: allievi dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Luogo: Filanda Tovini a Civate Camuno, con il patrocinio del Comune di Civate Camuno (BS).

Workshop 2. Titolo : *Elisabetta I* Oggetto: Modello Storico XVI sec. Destinatari:

allievi dell'Accademia di Belle Arti di Brera
Accademia di Belle Arti di Brera. Contenuto: Analisi del taglio storico elisabettiano.

Studio dei prototipi. Costruzione delle strutture di supporto: guardinfante, busto. Realizzazione dei tre costumi progettati: Abito mappa d'Inghilterra, Abito allegorico istoriato con flora e fauna fantastica. Mantello regale ricamato con occhi e orecchie.

Workshop 3. Titolo: *Tintura del tessuto*. Destinatari: allievi Accademia di Belle Arti di Brera, Luogo: Filanda Tovini a Civate Camuno, con il patrocinio del Comune di Civate Camuno (BS) Accademia Ligustica e Comune di Breno – Brescia

2003 Workshop. Titolo: *Studio del modello attraverso la modellistica storica*. Destinatari: allievi dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Contenuto: modellistica storica , interpretazione in base ai 6 bozzetti, invenzione dei costumi dei 6 personaggi. prototipi in tela. Soluzioni realizzative. Confezione

Publicazioni

2025 (Catalogo) 2025 International Fashion Art Exhibition in Tokyo. Resonance of K-Fashion: From Tradition to Innovation. Section 2 – *Cultural Crossover through Tradition*. Artwork: *Hic et nunc* pag. 104, 105, 183.

2024 (Catalogo) 2024 International Fashion Art Biennale in Seoul. ***In Harmony with Nature: A Journey of Sustainable Fashion Art***. Sub Theme 2: Coexistence. Pag.110-111-199. The Korea Fashion Culture Association.

2023 articolo scientifico pubblicato online 11/09/2023 Studies in Conservation – International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works: ***How Different Analytical and Stylistics Investigations Can Help in Describing Artefacts Made of Non-coeval Parts: the Imago Pietatis in Breno***. Marco Zuccolo¹Valeria Leoni¹, Gigliola Borgonovo², Stefania Mazzini², Maria Antonietta Tovini³, Federico Troletti⁴, Francesca Cocchi¹, Angela Bassoli² and Annamaria Giorgi^{1,5}

1Centre of Applied Studies for the Sustainable Management and Protection of Mountain Areas – CRC Ge.S.Di.Mont., Università degli Studi di Milano, Edolo, Italy; 2Department of Food, Environmental and Nutritional Sciences (DeFENS), Università degli Studi di Milano, Milan,Italy; 3Accademia di Belle Arti di Napoli, Naples, Italy; 4Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa – CIEBA, Lisbon, Portugal;5Department of Agricultural and Environmental Sciences-Production, Landscape and Agroenergy-DiSAA, Università degli Studi di Milano,Milan, Italy

To cite this article: Marco Zuccolo, Valeria Leoni, Gigliola Borgonovo, Stefania Mazzini, Maria Antonietta Tovini, Federico Troletti, Francesca Cocchi, Angela Bassoli Annamaria Giorgi (2023): How Different Analytical and Stylistics Investigations Can Help in Describing Artefacts Made of Non-coeval Parts: the *Imago Pietatis* in Breno, Studies in Conservation,

DOI:10.1080/00393630.2023.2252693

To link to this article: <https://doi.org/10.1080/00393630.2023.2252693>

2022 (Catalogo) **2022 International Fashion Art Biennale in Busan** Korea 10.20.30 Museum 1 *Technique of Healing*. Part 1 Nature. Pag.070-071-191.

2018 (Catalogo) **“2018 International Fashion Art Biennale in Seoul”** Fashion Communicates Automobile Exhibition; , Friday, October 19 – Friday, October 26 2019 –(***Mantle of Light*** – Maria Antonietta Tovini).

2017 (catalogo) **“The Technology Revolution & Fashion’s Future Korean Society of Costume Ksc International Conference 2017** Titolo intervento: **“Archetypes in History of Fashion”**. Intervento in pubblicazione premiata con **Excellence award in thesis (28 ottobre 2017)**

2016 (catalogo) **“Dialoghi di Filo produzione-formazione-creazione”** Livia Crispolti (a cura di) ***Creazioni ricostruzioni storiche Maria Antonietta Tovini*** Uno sguardo sul futuro e schede abiti esposti (pag.) Gangemi Editore, Roma

2015(catalogo) **Forum’14 Alpinum** . A.Giorgi, A.Borsdorf,G.Köck, T.Scheurer (a cura), Biblion Edizioni. Pubblicazione atti del convegno. Pag.33.
www.unimontagna.it/web/uploads/2015/.../Proceedings_ForumAlpinum_IT_20Oct.p

2014 **“Ritratti di Mode e di Scritture dipinti, abiti e documenti da un’antica famiglia camuna F. Piazza e S.Signaroli (a cura di), *“Ricostruzione dell’abito nel ritratto di Marina Sisti Cattaneo con il figlio Giovan Battista.”*** Breno Museo Camuno (Bs). (pag.10-13)
www.vallecamoniacultura.it/museocamuno/public/544222f8f325d.pdf

2009 Global Fashion Report lynf International Year Natural Fiber Bienno Mostra Mercato 2009 Esposizione Eco-Fashion Elisabetta Milani,e Maria Antonietta Tovini. Articolo

2009 ***Percorsi D’arte in Valle Camonica – Narrare il tessuto***» progetto di promozione Culturale della Valle Camonica, Consorzio B.I.M. di Valle Camonica. Tipografia Camuna, Breno (Brescia). Pubblicazione

2009 ***“elaborazione gilet”*** (catalogo) a cura di Luca Ghirardosi e M.A,Tovini .Allievi Corso di Tecniche sartoriali per il costume presentato a Edolo(14/3) al Convegno **“Animali da lana e da fibra: nuove opportunità per la montagna”** **Università degli Studi di Milano, Facoltà di Agraria, Sede di Edolo (Brescia.)**

2009 **“Il giorno delle sibille”** Silvia Malaguzzi (a cura di) ***“Ricostruzione filologica dell’abito di una Sibilla affrescata nella Chiesa di Santa Maria a Bienno-”***, Laterza, Bari 2009. Pubblicazione (atti del convegno)

Mostre

2025 International Fashion Art Exhibition in Tokyo. Organized by The Korea Fashion & Culture Association. 2025.22.11 -04.12 Bunka Gakuen Costume Museum Shinjuku Bunka Quint Bldg. 3-chōme-22 Yoyogi, Shibuya, Tokyo, Japan .*Resonance of K-Fashion: From Tradition to Innovation*. Section 2 – *Cultural Crossover through Tradition*. Abito esposto : *Hic et nunc*

2024 International Fashion Art Biennale in Seoul-The Korea Fashion & Culture Association. 2024.09.11/(Wed)- 09.19 (Thu) Dal 11-19 Oil Tank

Cultura Park, T4 87, Jeungsan-ro, Mapoi-gu, Seoul, Korea *In Harmony with Nature: Sustainable Fashion Art*. Sub Theme 2: Coexistence. Abito esposto: *The breath of the Nymph*.

2022 International Fashion Art Biennale in Busan.The Korea and Fashion & Culturale Association ha celebrato il suo ventisettesimo anniversario. L'esposizione tenutasi presso "Museum One" di Busan (Korea) ha coinvolto 82 Fashion Artists di 12 Paesi diversi. Il tema dell'evento "Technique of Healing" risponde al triennio di Covid19 proponendo tre campi di esplorazione per una moda che, ad oggi, possiamo definire sostenibile: Part 1 *Nature*, Part 2 *Light*, Part 3 *Meditation*, Part 4 *Metaverse*. Lavoro esposto: *Crocus sativus: Saffron*. L'abito progettato, realizzato e tinto da Maria Antonietta Tovini per il tema *Nature* trae ispirazione dalla spezia dello zafferano, preziosa materia tintoria e curativa, in grado di produrre un potente e luminoso effetto di benessere. Il manufatto riprende tre archetipi della modellistica medioevale: la veste a ruota intera (in garza di cotone), la sopravveste stringata sui fianchi (di ispirazione tedesca, in leggerissima seta), il cappuccio di lino foderato in broccato di seta (modello danese). Il modello originale della veste anticipa gli attuali "modelli sostenibili" seguendo la regola del "zero waste". Affiliazione Accademia Albertina di Torino.

Catalogo 2022 International Fashion Art Biennale in Busan Korea 10.20.30 Museum 1 *Technique of Healing*. Part 1 *Nature*. Pag.070-071-191.

2018 International Fashion Art Biennale In Seoul" Fashion Communicates Automobile Exhibition; , Friday, October 19 – Friday, October 26 2019 – (*Mantle of Light* – Maria Antonietta Tovini).

2016 Dialoghi di Filo produzione-formazione-creazione" a cura di Livia Crispolti. Palazzo Morando, via Sant'Andrea 6, Milano (23 giugno-27 novembre). **Abiti in ricostruzione storica**

<http://www.scenariomag.it/abiti-di-maria-antonietta-tovini-per-la-mostra-dialoghi-di-filo/?lang=en>

2009 IYNF International Year Natural Fiber Bienno Mostra Mercato 2009 Esposizione "**Fibre**" Eco-Fashion Elisabetta Milani, e Maria Antonietta Tovini. Articolo

2005 Curatela:Mostra "**Punti in comune**" **La tradizione del ricamo e del lavoro femminile in Valle Camonica**" (8-13 marzo) . Progetto Aracne,. BIM – Consorzio di Comuni della Valle Camonica, Breno – BS

2023 Futura Expo Economia per l'ambiente 8-9-10/10/2023 Brixia Forum Brescia – Stand UNIMONT B11-B12 – Lunedì 8 Aromi e colori dell'alta quota: laboratori interattivi su Miele, erbe di montagna e Piante Tintorie. **Tingere i tessuti con i colori della natura, straordinarie esperienze**. Affiliazione: Accademia di Belle Arti di Napoli.

**Interventi a
seminari e
convegni**

2023 Università degli Studi di Milano - **“SUMMER SCHOOL: Le tinture naturali dalla teoria alla pratica”** – Presso Università della Montagna UNIMONT – Polo d’Eccellenza dell’università degli Studi di Milano Via Morino 8, 25048 Edolo (BS) giornate 13/06/2023; 18/09/2023; 20/09/2023; 21/09/2023; 22/09/2023. Affiliazione: Accademia di Belle Arti di Napoli.

2020 Italian Mountain Lab, seminario: **Tinture naturali con applicazioni nel Fashion Design** (31 marzo in streaming), **Unimont - - Ge.S.Di.Mont. e DARA** - Dipartimento per gli affari regionali e le autonomie della Presidenza del Consiglio dei Ministri per la “Valorizzazione della biodiversità dei territori di montagna, con particolare riferimento all’agro-biodiversità e derivati: orizzonti di bio e green economy per la montagna.

<https://www.unimontagna.it/unimont-media/tinture-naturali-con-applicazione-nel-fashion-design/>

2019 Università degli Studi di Milano- CRC “Centro Studi Applicati per la gestione Sostenibile e la Difesa della Montagna -GeSDiMont riconoscimento e certificazione delle 74 ore nell’anno di supplenza Accademia di Belle Arti di Firenze svolte per ricerca e produzione artistica sulle Piante Tintorie.

2019 **Università degli Studi di Milano**. La notte dei ricercatori Meet me Tonight faccia a faccia con la ricerca Polo d’Eccellenza dell’università degli Studi di Milano Via Morino 8, 25048 Edolo (BS)– Seminario; piante officinali, piante tintorie e cultivar locali. Intervento: **Diorpyros kaki, tecniche di tintura tra oriente e occidente**.

<https://www.unimontagna.it/unimont-media/meetmetonight-2019-notte-europea-dei-ricercatori/>

2018 Giornata di studi “In-Canti Voci e immagini dall’archivio Corrado Pavesi Negri maestro di canto piacentino” (14/12/2018).Intervento: **Il costume di scena tra il IX e il XX secolo nelle testimonianze del lascito Corrado Pavesi Negri”** .Conservatorio Nicolini – Piacenza

https://www.sidm.it/templates/jomi/materiali/convegni_patrocinati/2018Incanti.pdf

2016 Domenica al Museo 2016(2/10) Palazzo Morando. Incontri organizzati per la mostra Dialoghi Di Filo Titolo dell’incontro: **“Ricostruire un abito. Canoni storici nell’era della tecnologia”** Palazzo Morando, via S. Andrea 6, Milano. Incontro e visita guidata

milano.repubblica.it › TrovaSerata › Cultura

www.milanopost.info/.../dialoghi-di-filo-ricostruire-un-abito-canoni-storici-nellera-de..

www.murmurofart.com/testo-2.asp?Progr=25848

2015 Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, Milano Montagna ’15. (10/10) Seminario Zafferano e dintorni a cura di Anna Giorgi, Aula Magna Titolo intervento: **“Lo zafferano, croco, oro rosso, medicinale, spezia pregiata, pianta tintoria. Indossare il giallo oro dello Zafferano.”** Relatore seminario

www.unimontagna.it/zafferano-e-dintorni-scopri-loro-rosso/

<https://www.milanomontagna.it/festival/mmf2015/programma/>

2014 Forumalpinum'14, **International Meeting**, Le risorse delle Alpi – Darfo Boario Terme 17-19 settembre (17/9) Università della Montagna UNIMONT Workshop 1.4 The cultural and landscape heritages of the mountain as an element of economical development and of life. Titolo intervento: **“Fashion in the Alpine valleys narrated in the frescoes of the fifteenth century. The Art of re-creating garments**. Relatore workshop

www.forumalpinum.org/

2014 Università degli Studi di Milano -Organizzazione e introduzione seminario. (8-maggio) Contenuto: **Dalla pianta al colore: le applicazioni delle piante tintorie**. Destinatari: allievi della Scuola di Fashion Design dell'Accademia di Brera. Relatore Dott. Alessandro Butta. Azienda Agricola La Campana. Aula Magna Università della Montagna. Uni.Mont. Edolo (Bs)

<https://intornotirano.it/articoli/evento/dalla-pianta-colore-applicazioni-delle-piante-tintorie>

2014 **“Culture di donne in montagna: impresa, tradizioni, storia”** Realizzato da Associazione Val.Te.Mo-Centro Interdipartimentale di Studi Applicati per la Gestione Sostenibile e la Difesa della Montagna Ge.S.Di.Mont-Cooperation Bancaire pour l'Europe (CBE)- Lombardia Film Commission- **Boston University- Metropolitan College** con sede a Bruxelles- Associazione Green Light for Girls. Presentazione a Bruxelles, Palazzo Regione Lombardia 13 febbraio. Intervista: film-documentario

<https://www.youtube.com/watch?v=LjcfFn3ZNmtI>

2014 EXPO 2015: Quale opportunità per il mondo rurale montano?., Ge.S.Di Mont. Università degli Studi di Milano, Edolo (Bs) (24/7) Titolo intervento: **“Manufatti d'arte: dalle genti di montagna la memoria del riuso. Cortecce, bucce, foglie, bacche, licheni e lana come possibili protagonisti nelle nuove tendenze di moda ecosostenibile”** Relatore Convegno

www.gesdimont.unimi.it/Pagine_PSR331b_2013/50_24_luglio_2014_expo.html

2013 “La man veloce che percorreva la faticosa tela. tessere nel bresciano fra passato e presente.” XII Biennale di Franciacorta e Sebino. (12/10) Titolo intervento: **Dall'affresco all'abito. il territorio e i suoi tessuti nella ricostruzione filologica del costume**. Relatore Convegno

www.eupolis.regione.lombardia.it/.../Programma%20Convegno%20Franciacorta.pdf

2013“Alternativa rurale: conoscere e valorizzare le opportunità e le potenzialità dell'economia di montagna (9/5. Centro Interdipartimentale GeSdiMont, nell'ambito del Progetto finanziato dal Programma di Sviluppo Rurale 2007-2013.**Università degli Studi di Milano**. Titolo intervento: **I lavori femminili nelle vallate alpine: una antica risorsa. Lana, canapa, seta e piante tintorie tra artigianato e arte. La storia, le tecniche, i riusi ”** Relatore seminario

www.gesdimont.unimi.it/PDF_PSR331b.../06_Locandina_Tovini_09-05-2013.pdf

2009 (13/11) Organizzazione e relatore “Una famiglia del xv secolo rivive a Cerveno con gli occhi di Brera” Narrare il tessuto. Titolo intervento: **Cerveno:**

stoffe e vesti tra il XV e il XVI secolo: Percorsi d'Arte in Vallecamonica. Progetto legato alla tesi di Beatrice Massari. Casa Museo del Comune di Cerveno (Bs), Consorzio B.I.M. di Valle Camonica, Accademia di Brera, Milano.

www.vallecamoniacultura.it/Public/cerveno.pdf

2009 (14/3) “Animali da lana e da fibra: nuove opportunità per la montagna” Università degli Studi di Milano, Facoltà di Agraria, Sede di Edolo (Brescia.) Titolo intervento: “**La tradizione delle fibre tessili in Valle Camonica**” .Relatore convegno

www.valmont.unimi.it/Documenti/attivit.../foto_convegno_14_marzo09_fibre.pdf

2008 “Il giorno delle sibille” Convegno di studi umanistico-sociologici Intervento: patrocinato dal Comune di Civate Camuno, dalla Comunità Montana di Valcamonica e dal Consorzio Bim. Casa Malaguzzi, Civate Camuno (Brescia). Titolo intervento: “**Ricostruzione filologica dell’abito di una sibilla affrescata nella chiesa di Santa Maria a Bienno**”. Relatore al Convegno

Dal 2009 al 2006: **Percorsi d’Arte in Valle Camonica** progetto di promozione Culturale della Valle Camonica , Consorzio B.I.M. di Valle Camonica, Breno (Bs). Direzione Artistica

www.sustainability-lab.net/it/download.aspx?f=606d2cc3-ecc2-424a-

2004 **Progetto Aracne** promosso dall’Ente Territoriale Consorzio Comuni finalizzato alla promozione dei lavori femminili in campo tessile nella Valle Camonica, Passo del Tonale, Bacino del Sebino .Censimento tramite schede, catalogazione schede delle 185 partecipanti (età dai 10 ai 103 anni) dei 300 imparaticci e della 400 fotografie; organizzazione di una mostra con relativa premiazione in un evento, giuria alcuni docenti Accademia di Belle Arti di Brera. Organizzazione dell’evento, comunicazione e ufficio stampa. Consorzio B.I.M. di Valle Camonica, Breno (Bs)

(Curriculum Vitae dal 2025 al 2003)