

NELL'AMBITO DEL PROGETTO ITALIAN NETWORK OF ARTISTIC RESEARCH (INAR), WORK PACKAGE 1 (WP1), PROGETTO PROMOSSO DAL PNRR - PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA - MISSIONE 4 - COMPONENTE 1 "POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA DEI SERVIZI DI ISTRUZIONE: DAGLI ASILI NIDO ALL'UNIVERSITÀ" - INVESTIMENTO 3.4 "DIDATTICA UNIVERSITARIA AVANZATA E COMPETENZE", SUB-INVESTIMENTO T5 "PARTNERSHIP STRATEGICHE/INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM", FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA - NEXTGENERATIONEU. PROGETTO INTAFAM000_43 DAL TITOLO "Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026 (INAR)"

CUP: I11I23000340006

All'Accademia Albertina di Torino arriva *Attraversamenti. Pratiche curatoriali tra arte e media*: una giornata di studi dedicata alla ricerca artistica in Italia

Artisti, curatori, direttori e accademici provenienti da tutta Italia in dialogo su nuove pratiche, metodologie e futuri della curatela contemporanea.

Torino, 27 gennaio 2026

La pratica curatoriale contemporanea è oggi attraversata da profonde trasformazioni, generate dall'incontro tra arte, media digitali e nuove modalità espositive. In questo scenario, si inserisce ***Attraversamenti. Pratiche curatoriali tra arte e media***: la giornata di studi promossa dall'**Accademia Albertina di Belle Arti di Torino** - nell'ambito del progetto **INAR - Italian Network of Artistic Research** – interamente dedicata alla ricerca artistica in Italia.

L'appuntamento, in programma **lunedì 2 febbraio 2026** presso il **Salone d'Onore dell'Accademia Albertina di Belle Arti**, rappresenta un **momento di approfondimento e di confronto** all'interno del progetto INAR, assumendo un ruolo centrale nel dibattito sulla ricerca artistica contemporanea.

L'iniziativa intende esplorare le modalità attraverso cui la curatela si ridefinisce all'interno di un **ecosistema culturale** sempre più **ibrido, tecnologico e transdisciplinare**, con particolare attenzione al contesto italiano. Al centro della riflessione, si collocano **l'evoluzione delle metodologie curatoriali, l'integrazione dei linguaggi digitali nei processi espositivi e il ruolo del curatore come mediatore critico tra opere, media e pubblico.**

Attraversamenti nasce dalla necessità di **aggiornare e ampliare gli strumenti formativi e critici delle nuove generazioni di curatori**, in un contesto segnato da pratiche transdisciplinari, processi tecnologici complessi e formati espositivi ibridi. **La giornata intende porre in evidenza modelli operativi capaci di tradurre contenuti mediali in esperienze culturali accessibili, significative e consapevoli.**

L'evento si configura come un **momento di approfondimento, formazione e riflessione condivisa** sui possibili sviluppi della curatela nell'ecosistema mediale contemporaneo. **Un'occasione di discussione che mette in evidenza la curatela come pratica progettuale, critica e formativa.**

ATTRAVERSAMENTI. PRATICHE CURATORIALI TRA ARTE E MEDIA - IL PROGRAMMA

Il **programma** si articolerà in **un'unica giornata di studi**, scandita da **interventi, keyword tematiche e tavole rotonde** dedicate al rapporto tra **spazi, allestimenti, sostenibilità, formazione, critica e futuri possibili.**

La giornata di lunedì 2 febbraio sarà suddivisa in **due momenti principali**, seguendo le diverse prospettive proposte dai relatori:

- **Alessandro Rubini** (Direttore Fondazione Polo del '900)
- **Valentina Lacinio** (Coordinatrice operativa mostre OGR Torino)
- **Elena Giulia Rossi** (ABA Roma, Direttore Editoriale Arshake. Reinventing Technology)
- **Samuele Piazza** (Curatore indipendente)
- **Elena Giulia Abbiatici** (Curatrice, Phd Accademia Albertina di Belle Arti di Torino | Université Paris VIII)
- **Lucia Emanuela Curzi** (Docente Accademia ADL & ABAS di Milano e Co-Founder di The Curators Milan)
- **Frankie Caradonna** (Film Director, AI Visioneer e Co-Founder di The Curators Milan)
- **Karin Gavassa** (Curatrice indipendente)
- **Federica Patti** (Romaeuropa festival)

La mattinata sarà aperta dai saluti istituzionali del **Direttore dell'Accademia Albertina Salvo Bitonti**, seguiti **dall'introduzione alla Giornata di Studi a cura dei Vicedirettori Sara Liuzzi e Roberto Mastroianni e dalla Prof.ssa Vanessa Vozzo.**

PROGETTO INAR - ARWE

Il progetto INAR punta alla creazione del primo Network Italiano della Ricerca Artistica, una cartografia digitale della terminologia della ricerca-creazione che favorisca la nascita di un linguaggio comune e condiviso tra le istituzioni e i ricercatori del settore. Il percorso culminerà con ARWE – Art Research World Exhibition, la grande manifestazione internazionale dedicata alla ricerca artistica contemporanea, in programma a Torino nel marzo 2026. ARWE 2026 mira a promuovere la cooperazione culturale e la sostenibilità attraverso le arti, generando nuove opportunità di ricerca e innovazione. L'evento si terrà a Torino dal 25 al 30 maggio 2026 e coinvolgerà i principali musei, teatri e fondazioni della città - tra cui le Residenze Reali Sabaude, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, la Fondazione Merz, il Castello di Rivoli e il Museo Nazionale del Cinema. Il programma includerà mostre, performance, proiezioni, conferenze e momenti di networking, valorizzando le migliori pratiche di ricerca artistica delle accademie italiane e dei partner internazionali provenienti da oltre 30 Paesi. Cuore dell'Expo sarà la presentazione dei progetti dell'Accademia Albertina e delle istituzioni AFAM, insieme alle opere dei dottorandi e ai lavori esposti al Padiglione Italia di Osaka 2025. Con ARWE 2026, Torino mira a confermarsi capitale mondiale della ricerca artistica, offrendo una vetrina d'eccellenza per la creatività, la formazione e l'innovazione.

Per ulteriori informazioni:

Ufficio Stampa Accademia Albertina delle Belle Arti Torino

Spin-To - Move on together. Spin to the future.

press@spin-to.it | www.spin-to.it

Chiara Impiglia

impiglia@spin-to.it | +39 329 9078704

Stefano Fassone

fassone@spin-to.it | +39 347 402 006