



# Ministero dell'Università e della Ricerca

**ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO**

**DAPL 09 Diploma Accademico di Primo Livello in**

**COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO  
CONTEMPORANEO**

| SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO<br>CONTEMPORANEO DI I LIVELLO |                            |  |   |            |             |    |
|---|----------------------------|--|---|------------|-------------|----|
| ATTIVITÀ<br>DI BASE   |                            | <b>CODICE</b>  | <b>CAMPO DISCIPLINARE</b>                   | <b>CFA</b> | <b>ANNO</b> | 42 |
|   |                            | ABST47   | Storia dell'arte antica                     | 6          | 1           |    |
|   |                            | ABST47   | Storia dell'arte medievale                  | 6          | 1           |    |
|   |                            | ABST50   | Storia dell'architettura e dell'urbanistica | 6          | 1           |    |
|   |                            | ABST46   | Estetica                                    | 6          | 2           |    |
|   |                            | ABST47   | Storia dell'arte moderna                    | 6          | 2           |    |
|   |                            | ABST47   | Storia dell'arte contemporanea              | 6          | 3           |    |
|   | ABPR14                     | Elementi di architettura ed urbanistica                | 6   | 3          |             |    |
|   | <b>GRUPPI</b>              | <b>CODICE</b>  | <b>CAMPO DISCIPLINARE</b>                   | <b>CFA</b> |             |    |
|   | 3A1*                       | ABPR31   | Fotografia                                  | 8          | 3           | 8  |
| ABPR16  |                            | Fondamenti di disegno informatico                      | 8   | 3          |             |    |
| ATTIVITÀ<br>CARATTERIZZANTI   | <b>CODICE</b>              | <b>CAMPO DISCIPLINARE</b>                              | <b>CFA</b>                                  |            |             |    |
|   | ABST55                     | Antropologia culturale                                 | 6   | 1          | 64          |    |
|   | ABLE70                     | Economia e mercato dell'arte                           | 6   | 1          |             |    |
|   | ABVPA62                    | Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici | 6   | 1          |             |    |
|   | ABVPA64                    | Comunicazione espositiva                               | 6   | 2          |             |    |
|   | ABVPA63                    | Museologia del contemporaneo                           | 6   | 2          |             |    |
|   | ABTEC37                    | Metodologia progettuale della comunicazione visiva     | 8   | 2          |             |    |
|   | ABVPA61                    | Beni culturali e ambientali                            | 6   | 3          |             |    |
|   | ABLE70                     | Legislazione del mercato dell'arte                     | 6   | 3          |             |    |
|   | ABTEC42                    | Estetica delle interfacce <sup>1</sup>                 | 6   | 3          |             |    |
| ABVPA64   | Museografia                | 8  | 3   |            |             |    |
| ATTIVITÀ<br>AFFINI E<br>INTEGRATIVE   | <b>CODICE</b>              | <b>CAMPO DISCIPLINARE</b>                              | <b>CFA</b>                                  |            |             |    |
|   | ABST58                     | Teoria della percezione e psicologia della forma       | 6   | 1          | 30          |    |
|   | ABST59                     | Didattica dei linguaggi artistici                      | 6   | 1          |             |    |
|   | ABPC66                     | Storia della fotografia                                | 6   | 2          |             |    |
|   | ABPC65                     | Teoria e metodo dei mass media                         | 6   | 2          |             |    |
|   | ABST51                     | Fenomenologia delle arti contemporanee                 | 6   | 3          |             |    |
|   | <b>GRUPPI</b>              | <b>CODICE</b>  | <b>CAMPO DISCIPLINARE</b>                   | <b>CFA</b> |             |    |
|   | 2A1*                       | ABPC68   | Semiotica dell'arte <sup>2</sup>            | 6          | 2           | 6  |
| ABST48  |                            | Storia delle arti applicate                            | 6   | 2          |             |    |
| ULTERIORI ATTIVITÀ<br>FORMATIVE   | Workshop, seminari, stage* |  |   | 8          | 8           |    |
| A SCELTA<br>DELLO STUDENTE  |                            |  | 10  |            | 10          |    |
| CONOSCENZA LINGUA<br>STRANIERA  | ABLIN71                    | Inglese <sup>3</sup>                                   | 4   | 1          | 4           |    |
| PROVA FINALE  | Tesi                       |  |   | 8          | 3           | 8  |
| <b>TOTALE CREDITI</b>   |                            |  |   | <b>180</b> |             |    |

\*Con Enti e/o Istituzioni con cui l'Accademia ha stipulato convenzioni e/o collaborazioni

- \*Per le discipline nel gruppo 3A1 è necessario acquisire 8 cfa
- \*Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa

<sup>1</sup> Corso di 60h

<sup>2</sup> Corso di 36h

<sup>3</sup> Corso di 24h



## ACCADEMIA ALBERTINA DELLE BELLE ARTI - TORINO

Istituto di Alta Cultura

10123 TORINO

Tel. 011/889020

E.mail : [didattica@albertina.academy](mailto:didattica@albertina.academy)

Sito web: [www.albertina.academy](http://www.albertina.academy)

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE  
SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO  
DAPL 09 DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN

### **COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO I LIVELLO**

#### **Obiettivi formativi:**

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di **1° livello** della Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative e della valorizzazione dell'arte al fine di intervenire con competenze specifiche in tutte le attività e i processi finalizzati al miglioramento della fruibilità, della conoscenza e della comprensione dei beni culturali contemporanei. I diplomati di I livello devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della conoscenza e della produzione artistica contemporanea, della sua comunicazione e della sua valorizzazione;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, e delle relative tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- saper utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- conoscere strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

#### **Prospettive occupazionali:**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare con flessibilità, autonomamente e a fianco degli specialisti nella divulgazione e comunicazione della produzione artistica contemporanea, con riguardo anche all'organizzazione e all'allestimento di manifestazioni artistiche, curatela, predisposizione dei supporti comunicativi degli eventi artistici inerenti la contemporaneità.

L'Accademia Albertina organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, opportuni stages e tirocini per concorrere al conseguimento delle professionalità nello specifico campo di studi.

La Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo offre un percorso formativo per studenti che aspirino a diventare:

- curatori o assistenti curatori;
- guide specializzate in contemporaneo, tutors, docenti d'arte contemporanea;
- responsabili di strutture come fondazioni, gallerie, associazioni culturali dedicate al contemporaneo, cui si richiede una particolare versatilità ed elasticità professionale e tecnica (che include competenze in materia di allestimento, di documentazione video e fotografica, di preparazione del materiale stampa) nonché una specifica capacità, desiderio e sensibilità che renda possibile l'interazione e la collaborazione con critici e artisti.

#### **Prova finale:**

Il diploma viene conseguito una volta ottenuti i crediti formativi indicati, superati tutti gli esami e discussa con esito positivo la tesi multidisciplinare, svolta sotto la guida di un relatore, presentando altresì tre lavori tecnico-pratici concordati con il relatore o con il coordinatore.

Gli studenti di **1° livello** dovranno presentare un elaborato scritto, corredato da tre opere tecnico-pratiche. L'elaborato dovrà dimostrare la loro adeguata formazione tecnico-operativa, su metodi e contenuti relativamente ai settori della conoscenza della produzione artistica contemporanea, della sua comunicazione e della sua valorizzazione. Le opere tecnico-pratiche dovranno essere composte di: materiale grafico, archivistico, documentario, fotografico, video o sonoro a corredo dell'elaborato scritto.

Per compilare il curriculum didattico e accedere al laboratorio di sintesi finale, gli iscritti dovranno superare gli esami e conseguire i seguenti crediti formativi accademici:

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| Attività di Base              | 42         |
| Gruppo di Base                | 8          |
| Attività Caratterizzanti      | 64         |
| Attività Affini e integrative | 30         |
| Gruppo di Affini              | 6          |
| Conoscenza lingua straniera   | 4          |
| Prova finale                  | 8          |
| Workshop/Stage                | 8          |
| A scelta dello studente       | 10         |
| <b>Totale</b>                 | <b>180</b> |