

CARLO MICHELE SCHIRINZI

(Capo di Leuca, 1974), scenografo, regista, filmmaker e artista, nel 2004 fonda la “Untertosten Film - produktionen autarkiken” con cui firma i suoi lavori cinematografici di cui cura, oltre alla regia, scenografia, costumi, montaggio e missaggio.

È docente di Scenografia presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino dal 2015. Con gli studenti dei suoi corsi di Scenografia ha curato allestimenti per teatro, cinema ed esposizioni artistiche (alcuni: “L'incoronazione di Dario” (opera lirica) Teatro Regio di Torino 2017, “Polo del 900” progettazione allestimento sale del Museo della Compagnia San Paolo di Torino 2016, “FISAD - Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design” Torino 2015 e 2019, Stand Albertina Press al Salone Internazionale del Libro 2015).

Di scenografia e didattica si parla in “Il corpo e la materia. Carlo Michele Schirinzi”, intervista pubblicata nel 2021 nel sito dell'A.S.C. - Associazione Italiana Scenografi, Costumisti e Arredatori (https://www.aesseci.org/component/k2/item/190-il-corpo-e-la-materia-intervista-a-carlo-michele-schirinzi?fbclid=IwAR3-EGWuWgdc-a50-5LBP_IFkqaaSqqCFZot2Yq0-_TJzoK1_WY5EsFJGnQ).

Le sue opere partecipano a esposizioni artistiche e film festival internazionali (tra cui Biennale Cinema di Venezia, DocLisboa, DocumentaMadrid, Istants Video, Cinemed Montpellier, Queer Lisboa, Documentary Tirana, Etats Généraux du Film Documentaire, Trieste Film Festival, Laterale Film Festival, Festival du Nouveau Cinéma Italien, 8½ Festa do Cinema Italiano, Regards sur le Cinéma du Monde, Les Arcs Film Festival, Norwegian Film Festival, Antepriimaannozero Film Festival, Maremetraggio Film Festival, Clermont-Ferrand Film Festival, Visioni Italiane) che più volte lo premiano (Torino Film Festival nel 2003, 2009, 2010, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro nel 2004, Cinema Europeo nel 2009, Cinema Invisibile nel 2012, 2014, 2015, 2017, Salerno Doc Fest nel 2014, Lacedo d'Oro nel 2015, Ex/Art nel 2018).

Dal 2005 al 2009 realizza la collana di documentari per Intramoenia Extrart, mostre d'arte contemporanea nei castelli di Puglia, presentati alla 54ª Biennale d'Arte di Venezia. Nel 2010 “Notturmo Stenopeico”, vincitore del 27° Torino Film Festival, è distribuito in Francia da Chalet Pointu e nel 2015 Kurumuny pubblica il cofanetto con dvd e libro di “Deposizione in due atti”. Il suo primo lungometraggio “I resti di Bisanzio” è tra i migliori film del 2014 per Filmcritica e Il Manifesto, “uno dei migliori film italiani di sempre” nella classifica dei critici pubblicata da FilmTv nel 2018 e, nel 2019, uno dei migliori dieci esordi degli ultimi dieci anni per FilmTv. “Eclisse senza cielo” è annoverato tra i migliori del 2016 da Alias - Il Manifesto, mentre “Padrone dove sei” è tra i migliori del 2019 per Filmcritica, Film Parlato, FilmTv e Il Manifesto.

La 41ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro nel 2005, il 3° Taranto Film Festival nel 2007, il 9° Avvistamenti nel 2011 organizzano retrospettive della sua opera. Nel 2023 l'Apulia Film Commission pubblica “Carlo Michele Schirinzi - da Bisanzio a cercar Padrone” in occasione dell'evento a lui dedicato.

Nel maggio 2022 il Museo Nazionale del Cinema di Torino dedica un'antologica di tre giorni a tutta la sua produzione videocinematografica, dal 2000 al 2022, dal titolo “L'occhio naufrago. Il cinema di Carlo Michele Schirinzi”, per l'occasione è pubblicato un catalogo con testi critici di Grazia Paganelli, Massimo Causo, Silvana Silvestri, Adelina Preziosi, Michele Moccia, Achille Cofano e Carlo Michele Schirinzi.

Nel settembre/ottobre 2024 la trasmissione “Fuori orario - Cose (mai) viste” creata da Enrico Ghezzi, trasmette su RaiTre e su RaiPlay “Storie dell'Occhio - Il cinema autarchico di Carlo Michele Schirinzi” a cura di Fulvio Baglivi, nottata-omaggio alla ricerca videocinematografica dell'autore composta da una selezione di lavori dal 2000 al 2024 preceduti da una videointervista in cui Schirinzi dialoga con Sergio Sozzo, direttore della rivista Sentieri Selvaggi.

Le sue “iconoclastie su(al) negativo” sono realizzate mediante graffi e asportazioni manuali direttamente praticati sulla pellicola, mentre le “Eclissi”, sonorizzate dal vivo, sono videoperformance sull'occultamento dell'immagine.

La sua ricerca, oltre a numerosi articoli e interviste su quotidiani e riviste specializzate, è argomento di saggi e tesi universitarie: “Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano” (a cura di Adriano Aprà, Marsilio 2013), “Esordi Italiani. Gli anni dieci al cinema (2010-2015)” (a cura di Pedro Armocida, Marsilio 2015), “Il Cinema d'Eusebio” (a cura di Dario Agazzi, Oedipus 2020), “Il rapporto tra suono e immagine nel cinema di Carlo Michele Schirinzi” (Francesco Russo, IULM, Milano 2014), “I resti di Bisanzio” (Francesco Cataldi, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino 2016).

Nel 2016 l'American Film Institute dedica ampio spazio alla sua ricerca nel saggio “Teaching Transnational Cinema: Politics and Pedagogy” (Routledge 2016) a curato da Katarzyna Marciniak e Bruce Bennett.

“Lucifero” è il suo ultimo film, progetto che attraversa differenti forme e linguaggi artistici fondendoli tra loro.

FILMOGRAFIA

C.M. Schirinzi ha curato oltre alla regia, anche scenografia, costumi e montaggio dei suoi film.

(*lm* = lungometraggio; *cm* = cortometraggio; *doc* = documentario; *vd* = video; *vdp* = videoperformance dalla serie 'Eclissi - videoperformance sull'occultamento dell'immagine')

- 2025/6 LUCIFERO, Untertosten Film - *lm*.
THREE STARS, Untertosten film - *cm*.
- 2024 SERGIO SOZZO DIALOGA CON CARLO MICHELE SCHIRINZI, Untertosten Film / Fuori Orario. Cose (mai) viste / RaiTre - *doc*.
Anteprima Fuori Orario. Cose (mai) viste, Rai Tre.
- 2023 NEL POZZO NESSUNA LUNA, Untertosten Film - *cm*.
Anteprima Museo Nuova Era, Bari.
REQUIEM PER PROFONDITA', Untertosten Film - *cm*.
Anteprima Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (Ba).
LUCYFER'S PISSING (OVER JONIO), Untertosten Film - *vd*.
Anteprima Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (Ba).
WUNDERMEDITERRANEANKAMMER, Untertosten Film - *vd*.
Anteprima Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (Ba).
- 2022 KISSES FROM ICARUS, sigla del *Monsters - 5° Taranto Horror Film Festival*, Untertosten Film - Produktionen Autarkiken / Brigadon - altre storie di cinema / CSC Centro Studi Cinematografici / MiC - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo / Comune di Taranto - *cm*.
Anteprima al Monsters - 5° Taranto Horror Film Festival.
- 2021 SOSPIRO, Untertosten Film - *cm*.
Anteprima Museo Nuova Era, Bari
TRA I BINARI, PER FINIRE, Untertosten Film - *cm*.
FALL OF THE GIANTS, Untertosten Film - *doc*.
- 2020 MILKMO(M)ON, Untertosten Film - *cm*.
Anteprima al 45° Laceno d'Oro Film Festival.
- 2019 PADRONE DOVE SEI, Untertosten Film - *lm*.
Anteprima al 37° Torino Film Festival.
- 2018 UMANO, (NON) TROPPO UMANO, Untertosten Film - *vdp*.
Anteprima a Immaginare un futuro sostenibile, Accademia Albertina di Belle Arti.
- 2016 ECLISSE SENZA CIELO, Untertosten Film - *doc*.
Anteprima al 34° Torino Film Festival.
LAURA (a Laura Antonelli), Untertosten Film - *vdp*.
Anteprima a Independent Days, IULM.
- 2015 PUSSYCAT KILL KILL!, Untertosten Film - *vdp*.
Anteprima a Carne o pesce? Storia di scelte.
ARABELLA, Monacelli - *vd* (riprese, montaggio e co-regia).
- 2014 DEPOSIZIONE IN DUE ATTI, Kama soc. coop. a.r.l. / In-Cul.Tu.Re / MIUR, *doc*.
Anteprima al 32° Torino Film Festival.
ECLISSE SENZA CIELO (a Romano Sambati), Untertosten Film - *vdp*.
Anteprima a Senso Plurimo 5, Cantieri Teatrali Koreja, Lecce.
I RESTI DI BISANZIO, Kama soc. coop. a.r.l. / Gianluca Arcopinto Film - *lm*.
Anteprima alla 50a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.
KALE', Unione Europea / Istituto Comprensivo Statale n. 2 'Borgo' di Gallipoli (Le) - *cm*.
Realizzato con gli studenti del progetto P.O.N. 'Esperienze e Comunicazione'.
- 2012 NATURA MORTA IN GIALLO, Regione Puglia / Bollenti Spiriti / Unione dei Comuni di Acquarica del Capo e Presicce, Cartagine Multi Servizi Soc. Coop - *doc*.
Anteprima al 30° Torino Film Festival.
I PUPI DI ADDOLORATA OLIMPIO, Regione Puglia / Bollenti Spiriti / Unione dei Comuni di Acquarica del Capo e Presicce, Cartagine Multi Servizi Soc. Coop - *cm*.
- 2011 ECO DA LUOGO COLPITO, Unione Europea / Liceo Scientifico e Classico 'Stampacchia' di Tricase (Le) - *cm*.
Realizzato con gli studenti del progetto P.O.N. 'Cinema e Culture'.
Anteprima alla 68a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Biennale di Venezia.
- 2010 FRAMMENTI DA UN CONFINE, Untertosten Film su commissione del Torino Film Festival - *cm*.

- Anteprima al 28° Torino Film Festival*
MAMMALITURCHI!, Kama soc. coop. a.r.l. / Gianluca Arcopinto Film / Carlo Michele Schirinzi - *doc.*
Anteprima al 28° Torino Film Festival - Menzione Speciale.
CHANT, Untertosten Film - *vdp.*
Anteprima a Fondo Verrì, Lecce.
A RITMO DI SCUOLA, Unione Europea / Scuola Secondaria Statale di primo grado 'Alighieri' di Matino (Le) - *cm.*
Realizzato con gli studenti del progetto P.O.N. 'Viaggiando nel Mondo del Cinema'.
DETOUR TO ARARAT, Untertosten Film - *vd.*
Anteprima a Senso Plurimo, Cantieri Teatrali Koreja, Lecce.
- 2009 VISIONI MNEMONICHE, A.G.A.T.A. - *vd.*
Realizzato con gli allievi del workshop di videoarte 'Visioni Mnemoniche' e promosso da A.G.A.T.A.
ON THE GROUND - UNDERGROUND, Regione Puglia / Eclettica_Cultura dell'Arte / Comune di Barletta - *doc.*
Documentario della mostra 'Intramoenia Extrart - Castelli di Puglia. Grand Tour in Terra di Bari' curata da A. Bonito Oliva e G. Caroppo.
PROSPETTIVA IN FUGA, Untertosten Film - *vd.*
L'AMO, Unione Eropea / Istituto Comprensivo 'Giovanni XXIII' di Nociglia (Le) - *cm.*
Realizzato con gli studenti del progetto P.O.N. 'Idee in movimento'.
SBALZOGRAFO, Untertosten Film - *vd.*
NOTTURNO STENOPEICO, Untertosten Film - *cm.*
Anteprima al 27° Torino Film Festival - 1° Premio Miglior Cortometraggio Italiano.
- 2008 FUGA DA NICEA, Untertosten Film - *cm.*
SONDERBEHANDLUNG, Untertosten Film - *cm.*
Anteprima al 26° Torino Film Festival
ARCA DI CONCENTRAMENTO, Untertosten Film - *vd.*
WUNDERKAMMER, Regione Puglia / Eclettica_Cultura dell'Arte / Comune di Barletta - *doc.*
Documentario della mostra 'Intramoenia Extrart - Castelli di Puglia. Il grand tour della meraviglia nei Castelli del Salento' curata da A. Bonito Oliva e G. Caroppo.
SUITE JONIADRIATICA, Regione Puglia / Farm - *doc.*
Realizzato per 'Km 874 la Puglia del mare' in occasione del 7° Salone Nautico Internazionale di Venezia – Festival del mare.
- 2007 VIRGINIA RYAN: IN TRANSITU, Regione Puglia / Eclettica_Cultura dell'Arte - *doc.*
OLIGARCHICO (MOSAICO DA CAMERA), Untertosten Film - *cm.*
Anteprima al 25° Torino Film Festival
MALAMANO, Untertosten Film - *vd.*
L'ULTIMA VHS DI KRAPP, Untertosten Film - *vd.*
LAPISARDENS (MISTURA PER NASTRO DAUNO), Regione Puglia / Eclettica_Cultura dell'Arte - *doc.*
Documentario della mostra 'Intramoenia Extrart - Castelli di Puglia. Castelli Dauni' curata da A. Bonito Oliva e G. Caroppo.
- 2006 ADDESTRAMENTO ALL'APOCALISSE (Gli occhi di Giovanni - In incerto certum quere), Untertosten Film - *vd.*
PALPEBRA SU PIETRA, Blue Klein & Petrus s.r.l - *doc.*
Realizzato per il "Grand Re-Tour 2006" in occasione di 'Il paesaggio umano', tappa leccese dell'evento 'Torino Capitale Mondiale Del Libro con Roma – due città da sfogliare. Aprile 2006/Aprile 2007'.
LACCUAMARA, Unione Europea / Istituto Statale d'Arte 'Giannelli' di Parabita (Le) - *cm.*
Realizzato con gli studenti el P.O.N. 'Il cortocircuito intorno a noi'.
(VIDEOVERTURE AD OTTO), Regione Puglia / Eclettica_Cultura dell'Arte - *doc.*
Documentario della mostra 'Intramoenia Extrart - Castelli di Puglia. Castel del Monte' curata da A. Bonito Oliva e G. Caroppo.
Anteprima al 15° Arcipelago Film Festival.
- 2005 AUTOGRAFIA D'UN VIDEORITRATTO, Untertosten Film - *doc.*
15.10.05, Untertosten Film - *doc.*
JUST FOR ONE DAY, Untertosten Film - *doc.*
ZITTOFONO. SONATA IN BLU PER NAGG E NELL (DUETTO IN SINCRONO PER MONITOR BIZANTINO), Untertosten Film - *vd.*
Anteprima alla 41a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.
TRITTICO IN PROVA, Untertosten Film - *doc.*
DAL TOBOSO, Untertosten Film - *cm.*
Anteprima alla 42a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, e a G.A.M. - Galleria Arte di Bologna.
- 2004 MACERIE DELL'ARCOBALENO, Comune di Alessano / Ass. Politiche Giovanili / Ass. Cultura - *doc* (co-regia).
Anteprima alla 41a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.

- A LEVANTE, Saietta Film s.r.l. / Provincia di Lecce / Unione dei Comuni della Grecia Salentina / Kama coop s.r.l. / Scuola Nazionale di Cinema / Geco Produzioni Audiovisive / Pablo Film - *lm* (lungometraggio a episodi).
 ALL'ERTA !, Untertosten Film - *cm*.
Anteprima a G.A.P. - Giovani Artisti Pugliesi (1° Premio) e alla 40a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (1° Premio - Miglior cortometraggio).
 SPOT, Unione Europea / I.P.S.A.R.T. di Santa Cesarea Terme (Le) - *cm*.
Realizzato con gli studenti del progetto europeo 'Il grande schermo contro la dispersione'.
 IL RI(N)TOCCO, Untertosten Film - *doc*.
 CHE BARBA !, C.M. Schirinzi - *cm*.
 2003 / IL NIDO, Saietta Film s.r.l. / Provincia di Lecce / Unione dei Comuni della Grecia Salentina / Kama coop s.r.l. / Scuola Nazionale di Cinema / Geco Produzioni Audiovisive / Pablo Film - *cm*.
Anteprima al 21° Torino Film Festival - Menzione speciale.
- 2003 CRISOSTOMO, Untertosten Film - *cm*.
Anteprima alla 39a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.
- 2002 RIESUMAZIONE, C.M. Schirinzi - *doc*.
 ZULÖFEN, C.M. Schirinzi - *cm*.
 ASTROLITE, Banca Popolare dell'Irpinia / Ass. Cult. Astrolite / Cosmopol s.r.l. / Elbor s.r.l. - *lm* (co-regia).
Anteprima al 20° Torino Film Festival
- 2001 TRAPPE, C.M. Schirinzi - *cm*.
 PERCO(R)(S)SO, C.M. Schirinzi - *cm*.
 TALPE, C.M. Schirinzi - *cm*.
 DÈ-TAIL, C.M. Schirinzi - *cm*.
Anteprima a (anteprimaannozero) film festival, Bellaria (Rn) 2001.
 FONDALE, C.M. Schirinzi - *cm*.
- 2000 UNIFORME, C.M. Schirinzi - *cm*.
 CAMERA CON VISTA, C.M. Schirinzi - *cm*.
 L'APPUNTAMENTO, C.M. Schirinzi - *cm*.
 TERMINALE, C.M. Schirinzi - *cm*.
 W, Schirinzi / Stefano - *cm* (co-regia).
Anteprima a Inventa un film, Lenola (Lt) 2001.
 IL SEPOLCRO, C.M. Schirinzi - *cm*.
 AIÓN, C.M. Schirinzi - *cm*.
 (A)ROTA, C.M. Schirinzi - *cm*.
 £ 3.000, C.M. Schirinzi - *cm*.
Anteprima a Festival del Cinema Trash, Torino 2000 - 2° premio.
 IL SOGNO, C.M. Schirinzi - *cm*.
 LA FAM(E)IGLIA, C.M. Schirinzi - *cm*.
Anteprima a 60 Secondi in Famiglia Film Festival, Palermo 2000.
 SOLE, C.M. Schirinzi - *cm*.
Anteprima a 60 Secondi in Famiglia Film Festival, Palermo 2000.
 JULIETTE. SUSSURRI DI VELLUTO, C.M. Schirinzi - *cm*.
 LA CELLA DEL FRATE, C.M. Schirinzi - *cm*.
 ONE STEP BEYOND, C.M. Schirinzi - *cm*.
 Z/OOO, C.M. Schirinzi - *doc*.
 PHAMPLET, C.M. Schirinzi - *cm* (riprese e co-regia).
 LES GESTES ESSENTIEL, C.M. Schirinzi - *cm* (riprese e co-regia).
 DI-NUOVO?, C.M. Schirinzi - *cm*.
 AMAMI E BACIAMI, C.M. Schirinzi - *cm*.
 L'AMANUENSE, C.M. Schirinzi - *cm*.
- 1999 SEMENTI ASSENTI, C.M. Schirinzi - *cm*.

RETROSPETTIVE CINEMATOGRAFICHE

- 2024 FUORI ORARIO. COSE (MAI) VISTE, Rai Tre, Rai Play.
Storie dell'occhio. Il cinema di Carlo Michele Schirinzi, a cura di Fulvio Baglivi, Enrico Ghezzi, Lorenzo Esposito, Simona Fina, Stefano Francia, Paolo Luciani, Roberto Turigliatto.

- 2023 FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION, Cineporto, Bari.
Carlo Michele Schirinzi - da Bisanzio a cercar Padrone, a cura di Fondazione Apulia Film Commission, Unione Europea, Regione Puglia, FSC Fondo per lo Sviluppo e la Coesione.
- 2022 MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA, Cinema Massimo, Torino.
L'occhio naufrago. Il cinema di Carlo Michele Schirinzi, a cura di Grazia Paganelli, catalogo con testi di Silvana Silvestri, Massimo Causo, Grazia Paganelli, Adelina Preziosi, Michele Moccia, Achille Cofano.
- 2016 2° TOKO FILM FESTIVAL, Piazzetta Gracchi, Sala Consilina (Sa).
Naufragi / Carlo Michele Schirinzi.
- 2014 I MAESTRI DEL CINEMA BREVE, Cineporti di Puglia/Lecce.
Pre-visioni musicinema, a cura di Simone Salvemini e Luigi La Monica.
REFERENCE # Aggiorniamo l'immaginario, Cineporti di Puglia/Lecce.
Voglia di trachea non di tramonti, a cura di Gianluca Marinelli e Lara Castrignanò / Assay ass. cult.
FONDO VERRI, Lecce.
Occh'immerso, a cura di Cineclub Fiori di Fuoco.
- 2012 5° FESTIVAL DEI DIRITTI - MOTO SOLIDALE, Politeama, Pavia.
Carlo Michele Schirinzi_Senz'attracchi, a cura di Roberto Figazzolo e Filippo Ticozzi.
- 2011 9° AVVISTAMENTI - MOSTRA INTERNAZIONALE DEL VIDEO E DEL CINEMA D'AUTORE, Cinema Odeon, Molfetta (Ba).
Carlo Michele Schirinzi, a cura di Bruno Di Marino, Antonio Musci e Daniela Di Niso.
- 2007 3° TARANTO FILM FESTIVAL - ALTERNATIVE DEL CINEMA ITALIANO, Sala Chaplin, Taranto.
Altri Sguardi: Carlo Michele Schirinzi, a cura di Massimo Causo.
- 2006 PUGLIA SHOW - VISIONI, Cantieri Teatrali Koreja, Lecce.
L'invideoso: Carlo Michele Schirinzi, a cura di Giacomo Toriano.
- 2005 41ª MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA - PESARO FILM FESTIVAL, Teatro Sperimentale, Pesaro.
Visioni Accidentate: omaggio a Carlo Michele Schirinzi, a cura di Andrea Di Mario e Giovanni Spagnoletti.

PREMI

- 2019 PADRONE DOVE SEI, regia e scenografia di C.M. Schirinzi / Tra i migliori film del 2019 per *Alias/il Manifesto*, per *FilmTv*, *Filmcritica* e per *Film Parlato*.
I RESTI DI BISANZIO, regia e scenografia di C.M. Schirinzi / Tra i migliori dieci esordi italiani dell'ultimo decennio nella classifica dei critici cinematografici pubblicata da *FilmTv*.
3° PREMIO GIUNCO, Acquarica del Capo / Riconoscimento al merito di una personalità della cultura, dello spettacolo o della scienza che si è particolarmente distinto per il suo legame con il territorio.
Per le indiscutibili qualità di artista e poeta dell'immagine e dell'immaginario, per il valore che ha assunto la sua ricerca nel campo dell'arte cinematografica ricerca visiva, per non aver dimenticato le sue origini, anzi valorizzandole contribuendo e partecipando al processo di promozione territoriale condiviso dalla comunità più fattiva di Acquarica del Capo, per aver vinto le sfide del rischiodi impresa nella estrema ricerca della provocazione creative.
- 2018 1°EX/ART FILM FESTIVAL, Pavia / Premio Luciano Emmer - Primo premio a "Eclisse senza cielo".
Per aver trovato una forma esemplare in cui il contatto tra creazione artistica e creazione cinematografica esalta entrambe le dimensioni senza sottomettere l'una all'altra. (Giuria: G. Sangiorgio, F. Brignoli, L. Ferri, G. Raganelli, S. Pezzano)
I RESTI DI BISANZIO, regia e scenografia di C.M. Schirinzi / Tra i migliori film italiani di sempre nella classifica dei critici nazionali pubblicata da *FilmTv*.
- 2017 12° LECCE FILM FESTIVAL - CINEMA INVISIBILE, Lecce / Miglior fotografia a "Eclisse senza cielo".
(Giuria: D. Clementi, M. Mazzitelli, B. Sbrocchi, L.P. Cartolaro, C.I. Scrimieri)
- 2015 10° LECCE FILM FESTIVAL - CINEMA INVISIBILE DAL MONDO, Lecce / Miglior fotografia a "I resti di Bisanzio".
(Giuria: D. Salvi, I. Chiarello, D. Clementi, M. Kaur, Y. Tejada Pujols, M. Greco, A.Strano)
40° LACENO D'ORO - GLI OCCHI SULLA CITTA', Avellino / Primo premio a "Deposizione in due atti".
Per la potenza ipnotica delle immagini che produce un effetto sensoriale straniante e per l'uso del sonoro che crea una percezione parallela. (Giuria: D. Gaglianone, S. Emiliani, F. Risuleo, K. Viscogliosi & F. Magnenot)
- 2014 I RESTI DI BISANZIO, regia e scenografia di C.M. Schirinzi / Tra i migliori film del 2014 per *Filmcritica* e *Alias/il Manifesto*.
3° SALERNO DOC FESTIVAL, Salerno / Primo premio a "I resti di Bisanzio".
Vogliamo salutare con questo premio l'audacia formale mostrata dal direttore, la ricerca di una nuova forma di narrazione per esprimere una rivolta contro l'ordine delle cose, contro le immagini autorizzate di tutto il mondo, e la necessità di tracciare nuove strade, singolari e minoritarie. (Giuria: S. George, E. Negro, A. Franceschini, F. Vernazzani)
8° CINEMA INVISIBILE, Lecce / Menzione speciale a "Natura morta in giallo".

- Film dal rigore silenzioso, denso di sottintesi sociali e antropologici che s'intersecano nell'analisi chirurgica dell'autore verso un microcosmo lontano dal fragore della contemporaneità, in cui l'antica sapienza manuale e la routine sostituiscono qualsiasi forma di comunicazione, rivelando una sorta di percorso meditativo.* (Giuria: A. Cretella, F. Farina, A. Lanciato)
- 2012 7° CINEMA INVISIBILE, Lecce / Miglior film e miglior fotografia a "Eco da luogo colpito".
La pellicola è capace di cogliere, attraverso la luce e il disorientamento di corpi adolescenti, la solitudine del luogo d'abbandono, vibrante di voci che la dimenticanza non attenua, bello nella bellezza della rovina. L'opera è caratterizzata dal rapporto diretto con il reale, affrontato con un linguaggio preciso che ne fa emergere l'ambiguità, preludio ad un cinema futuro prossimo tanto privo di mediazioni quanto personale e creativo. (Giuria: P. Fumarola, E. Imbriani, C. Petrachi, V. Raho, F. Ticozzi)
- 2011 9° IMAGINARIA FILM FESTIVAL, Conversano (Ba) / Menzione speciale a "Mammaliturchi!".
- 2010 28° TORINO FILM FESTIVAL, Torino / Menzione speciale a "Mammaliturchi!".
Per la capacità di trasfigurare uno spazio semi-concentrazionario rivelandone – attraverso l'uso drastico e coerente di un visivo dilatato – il carattere costitutivamente straniante e deformante. Mammaliturchi! ci chiarisce che ogni struttura di contenimento è in sé, inevitabilmente, una maceria sociale. (Giuria: P. Capovilla, M. Migliora, G. Vasta)
- 2009 27° TORINO FILM FESTIVAL, Torino / Primo premio - miglior cortometraggio italiano a "Notturmo stenopeico".
Interrogandosi in profondità e con originalità sulla sostanza fisica delle immagini, il film si fa carico di uno dei più urgenti drammi contemporanei, suscitando la partecipazione diretta dello spettatore. (Giuria: C. Deruas, G.D. Maderna, V. Santella)
- 10° FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO, Lecce / Premio Puglia Show a "Sonderbehandlung".
Per la ricerca espressiva che rielabora materiali di repertorio in un immaginario personale. (Giuria: G. Volpi, D. Di Giorgio, P. Battocchio)
- 2004 40ª MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA, Pesaro / Premio Shortvillage ad "All'erta!".
Per lo spirito tragico ma ironico. Per l'accurato equilibrio nel montaggio, generatore di un flusso di immagini tra passato reale, che getta una luce grottesca sul tema purtroppo sempre attuale della propaganda bellica. (Giuria: T. Casini / Shortvillage)
- G.A.P. – GIOVANI ARTISTI PUGLIESI, Bari / Primo premio ad "All'erta!".
Il video antimilitarista di Schirinzi ha opposto alla retorica propagandistica di regime i toni antieroiici di una dissacrante e scanzonata performance. (Giuria: L. Pratesi, D. Auregli, A. Baldassarre, A. Bruciati, G. Scardi)
- 2003 21° TORINO FILM FESTIVAL, Torino / Menzione speciale a "Il nido".
Per la preziosa tessitura poetica del film. (Giuria: G. Bertolucci, R. Nanni, A. De Lillo)
- 2001 1° OBIETTIVO SALENTO, Veglie (Le) / Menzione speciale a Carlo Michele Schirinzi.
La giuria segnala il lavoro di ricerca sui profili linguistici delle immagini condotto dal videomaker C.M. Schirinzi.
- 2000 1° PUGLIA TERRA DI CONFINE, Adelfia (Ba) / Primo premio a "£ 3000".
Per la compiutezza narrativa e formale con cui riesce a definire con estrema sintesi la situazione esistenziale in soggetto, pur in una chiave di ironico disincanto.
- 5° FESTIVAL DEL CINEMA TRASH, Torino / Secondo premio a "£ 3000".
L'iconoclasta Schirinzi in due minuti distrugge il mito della fellatio. (Giuria: T. Brass, J. Righeira)

SCENOGRAFIE, ALLESTIMENTI, COSTUMI, GRAFICHE, CURATELE

C.M. Schirinzi ha curato oltre alla regia, anche scenografia, costumi e montaggio dei suoi film (vedi Filmografia)

- 2025 FEMMINE D'ANGELO IN CADUTA, locandina ufficiale del "8° Monsters Fantastic Film Festival", Taranto.
- 2022 KISSES FROM ICARUS, videosigla del "Monsters - 5° Taranto Horror Film Festival", Taranto.
L'OCCHIO NAUFRAGO - IL CINEMA DI CARLO MICHELE SCHIRINZI, co-redazione, impaginazione e grafica del catalogo della retrospettiva organizzata dal Museo Nazionale del Cinema, Torino.
ROMANO SAMBATI - DOLORE DELLE FOGLIE, ideazione, co-curatela, redazione catalogo, progettazione dell'allestimento della mostra, Castello Carlo V, Lecce.
(NON) SONO COME TU MI VUOI: GUS VAN SANT, proiezioni a fine didattico a cura del Prof. C.M. Schirinzi in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, Cinema Massimo, Torino.
- 2019 2° FISAD - FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLE SCUOLE D'ARTE E DESIGN + 14° PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI, progettazione e supervisione dell'allestimento e dell'infografica per i due eventi dislocati in varie sedi della città, a cura degli studenti del *Corso di Scenografia per il Cinema e la Televisione* dei Proff. E. Ajani e C.M. Schirinzi dell'Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.
- 2017 L'INCORONAZIONE DI DARIO, opera lirica regia L. Muscato, direttore d'orchestra O. Dantone, scene e costumi Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (*Corso di Scenografia per il Cinema e la Televisione* - Proff. C.M. Schirinzi e E. Ajani, *Corso di Scenotecnica* - Prof.ssa E. Amadio, *Corso di Costume* - Prof.ssa G. Fiorentini), produzione Teatro Regio di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti. Progettazione e supervisione del lavoro degli studenti.

- STUDI PER L'INCORONAZIONE, curatela e progettazione dell'allestimento della mostra degli elaborati degli studenti inerenti alla scenografia dell'opera lirica *'L'incoronazione di Dario'*, a cura dei proff. C.M. Schirinzi, E. Ajani, E. Amadio dell'Accademia Albertina di Belle Arti, Foyer del Toro del Teatro Regio di Torino, Torino.
- 2016 POLO DEL 900, progettazione e allestimento degli apparati scenografici, decorativi, della grafica e della segnaletica per il nuovo centro culturale promosso dalla Compagnia di San Paolo, Comune di Torino, Regione Piemonte. Supervisione alla progettazione degli studenti del Corso di *Scenografia per il Cinema e la Televisione* dei Proff. C.M. Schirinzi e E. Ajani dell'Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.
- 2015 FISAD 2015 - 1° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLE SCUOLE D'ARTE E DESIGN, progettazione e allestimento di locandine, manifesti e banner e infografiche presenti nell'Accademia Albertina di Belle Arti, nella Pinacoteca Albertina, e nelle strade e piazze della città. Supervisione alla progettazione dagli studenti del Corso di *Scenografia per la Televisione* del prof. C.M. Schirinzi dell'Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.
- 28° SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI TORINO, progettazione e allestimento dello stand dell'Albertina Press, realizzato dagli studenti del Corso di *Scenografia per la Televisione* del prof. C.M. Schirinzi dell'Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.
- 2014 APOCRIFI, mostra personale di C.M. Schirinzi a cura di R. Lacarbonara. Progettazione dell'allestimento nel Palazzo del Broletto, Pavia.
- LA BALLATA DEL NAUFRAGO, mostra a cura B. Di Marino. Progettazione dell'allestimento nella Galleria Didot, Pesaro.
- 2013 SGUARDI E VISIONI: ENRICO GHEZZI - RUSHES DE L'ENFER / CARLO MICHELE SCHIRINZI - NATURA MORTA IN GIALLO, mostra a cura del '10° Cinema del Reale'. Collaborazione all'allestimento nell'Ex Convento dei Francescani Neri, Specchia (Le).
- 2012 SOLILOQUIO PER NAUFRAGIO (AFFANCULO LA DEMOCRAZIA!), a cura di C.M. Schirinzi all'interno di 'Vediamoci per Bene - a 10 anni dalla morte di Carmelo Bene'. Progettazione dell'allestimento nei Cantieri Teatrali Koreja, Lecce.
- 2011 54° ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA BIENNALE DI VENEZIA / PADIGLIONE ITALIA, a cura di V. Sgarbi. Progettazione dell'allestimento del proprio spazio espositivo nell'Ex Convento dei Teatini, Lecce.
- 2010 DE-TOUR TO ARARAT, mostra a cura di M. Giannandrea, in 'Senso Plurimo'. Progettazione dell'allestimento nei Cantieri Teatrali Koreja, Lecce.
- 2009 TANGENZIALE SUD, mostra a cura di A. Marino, in 'Settimana della Creatività Giovanile 2009'. Progettazione dell'allestimento nel Museo Nuova Era, Bari.
- QUADERNO DI LEGNO, libro di Andrea Di Consoli, edizione Edilet Edilazio Letteraria. Opera in copertina di C.M. Schirinzi.
- 2007 SALENTO ARTE, speciale della trasmissione NONSOLOMODA, Canale 5, puntata n. 11 del 02/12. Riprese realizzate da C.M. Schirinzi (scenografia, fotografia) relative alla mostra 'Intramoenia Extrart / Salento'.
- TRAPASSATO FUTURO: MOIRA RICCI - CARLO MICHELE SCHIRINZI - FERNANDA VERON, mostra a cura di A. Pieroni. Progettazione dell'allestimento nell'Ex Albergo della Ferrovia, Ceglie Messapica (Br).
- 2006 CASTELLI SCRIGNO DEL MODERNO, servizio televisivo "La Magia dei Castelli" del TG1 MOSTRE & EVENTI trasmesso il 23/11 da Rai Uno. Riprese realizzate da C. M. Schirinzi (scenografia, fotografia) relative alla mostra 'Intramoenia Extrart / Daunia'.
- INTRAMOENIA EXTRART - CASTELLI DAUNI, speciale della trasmissione UNO MATTINA dedicato ad A.B. Oliva, trasmesso il 30/10 da Rai Uno. Riprese realizzate da C. M. Schirinzi (scenografia, fotografia) relative alla mostra 'Intramoenia Extrart / Daunia'.
- 2005 7 KM DA GERUSALEMME, film regia di C. Malaponti, produzione Artika Film. Scenografo attrezzista, regista del backstage.
- COMUNEPERCORSO (...ARTI MESTIERI UTOPIE...), a cura di C.M. Schirinzi. Ricerche e allestimento della mostra promossa dal Comune di Acquarica del Capo (Le) e dalla Regione Puglia.
- PRELUDI/FORPLEIS, mostra di C.M. Schirinzi a cura di A. Pieroni. Progettazione dell'allestimento nel M.L.A.C. Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea dell'Università 'La Sapienza', Roma.
- 2000 .INFRA, mostra a cura di C.M. Schirinzi. Progettazione dell'allestimento nel Palazzo Storico Conte Sabini, Adelfia (Ba).
- 1999 AZZURRO, film regia di D. Rabaglia, produzione Tecnovisual s.r.l., Gam Film, Alhena Film Sa. Aiuto scenografo.
- 1998 LE LOUP GAROU in concerto. Scenografie e Visual designer, Presicce (Le).
- 1997 CARNEVALE DI PUTIGNANO, gruppo in maschera "La Pompa" di M. Cataldo (1° premio). Collaborazione alla progettazione e realizzazione dei costumi, Putignano (Ba).
- REDAZIONE DEGLI INVENTARI CONSISTENTE NEL RILIEVO, ANALISI DESCRITTIVO-CROMATICA E ILLUSTRAZIONE DEGLI ARREDI E DEI PAVIMENTI DEL TEATRO COMUNALE 'NICCOLÒ PICCINI' DI BARI PER IL PROGETTO ESECUTIVO DEI LAVORI DI RIPRISTINO E D'ADEGUAMENTO ALLE NORME DI SICUREZZA E RELATIVA NORMALIZZAZIONE DEGLI IMPIANTI, commissionato dall'Amministrazione Comunale di Bari, gruppo di progettazione: prof. ing. V. Nuzzolese (progettista incaricato e capogruppo), dott. ing. M. Bindo, dott. ing. G. De Donato; impianti: prof. ing. G. Cafaro, dott. ing. M. Cisternico; consulenza storico-artistica e museografica: prof.ssa L. Zingarelli; redazione degli inventari: D. Achille, M. Cavallo, A. Gentile, S. Losapio, C.M. Schirinzi, M. Virgilio.

1996 EXPO COMICS '96 - 5° SALONE DEL FUMETTO, DEL CINEMA DI ANIMAZIONE E DEI GIOCHI. Collaborazione alla progettazione e allestimento dello stand nella Fiera del Levante, Bari.

MOSTRE PERSONALI

- 2021 SUITE TACITURNA, testo critico di Antonio Capocasale, Museo Nuova Era, Bari.
- 2019 CARLO MICHELE SCHIRINZI: BAGNARSI NELLA MATERIA, in 'Disgressioni', a cura di Denis Brotto, Università degli Studi, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Padova.
- 2014 APOCRIFI, a cura di Roberto Lacarbonara, nella terza edizione di 'Crossroads of Europe. Cultural and religious routes / Biforcature', Palazzo del Broletto, Pavia.
LA BALLATA DEL NAUFRAGO, a cura di Bruno Di Marino, Didot – leggerefareguardare, Pesaro.
CARLO MICHELE SCHIRINZI / STEFANO URKUMA DE SANTIS - ECLISSE SENZA CIELO (a Romano Sambati), a cura di Marinilde Giannandrea, in 'Senso Plurimo 5 - Mercoledì di Senso Plurimo', Cantieri Teatrali Koreja, Lecce.
- 2013 POLITTICO IMPOTENTE, a cura di Francesca De Filippi e Valeria Raho in 'Wild Thinkers – ciclovisioni', Ammirato Culture House, Lecce
- 2012 CARLO MICHELE SCHIRINZI – SENZ'ATTRACCHI, a cura di Roberto Figazzolo e Filippo Ticozzi, in '5° Festival dei Diritti, Cinema Politeama, Pavia.
- 2010 DE-TOUR TO ARARAT, a cura di Marinilde Giannandrea, Cantieri Teatrali Koreja, Lecce.
SCHIRINZI / PANICO - SENZ'ATTRACCHI, a cura di Mauro Marino, Fondo Verri, Lecce.
- 2009 TANGENZIALE SUD, a cura di Antonella Marino, Museo Nuova Era, Bari.
- 2008 SACRO A TENTATIVI, a cura di Maurizio Giuffredi, Farm, Lecce.
- 2007 TRAPASSATO FUTURO: M. RICCI / C.M. SCHIRINZI / F. VERON, a cura di Augusto Pieroni, ex Albergo della Ferrovia, Ceglie Messapica (Br).
CARLO MICHELE SCHIRINZI, in 'Es.terni. Festival Internazionale della Creazione Contemporanea', a cura di Centro di Palmetta Demetra, Terni.
CARLO MICHELE SCHIRINZI VIDEO, a cura di Nefeli Misuraca, Università La Sapienza, Facoltà di Lettere, Cattedra di Antropologia dell'Arte, Roma.
- 2005 ARENA / DE MARCO / SCHIRINZI, a cura di Dede Auregli e Chiara Pilati, GAM, Bologna.
PRELUDI/FORPLEIS, a cura di Augusto Pieroni, MLAC, Roma.
- 2004 ELEGIA DEL REDUCE, a cura di Antonella Marino, Momart Gallery, Matera.
PORNOGRAFIE ACCIDENTATE, a cura di Antonella Marino e Antonella Gaeta, Mavù, Locorotondo (Br).
- 2002 CARLO MICHELE SCHIRINZI - ICONOCLASTIE SU(AL) NEGATIVO, a cura di Augusto Pieroni, Galleria Paolo Erbetta, Foggia.

MOSTRE COLLETTIVE E FILM FESTIVAL

- 2025 8° MONSTERS - FANTASTIC FILM FESTIVAL, Cityplex Savoia, SpazioPorto, Taranto. Realizzazione della locandina/manifesto.
9° LATERALE FILM FESTIVAL - think invisible things, Cinema San Nicola, Cosenza.
5° RIBALTA EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL, Circolo Ribalta, Vignola (MO).
PADRONE DOVE SEI, in "Cinema Addiction" a cura Apulia Film Commission e Luigi Abiusi, Cineporto, Lecce.
- 2024 LA NUOVA ERA, a cura di Rosemarie Sansonetti, Museo Nuova Era, Bari.
4° DOCUSFERA - Le Forme del Documentario Italiano, a cura di Sergio Sozzo e Aldo Spiniello, Sentieri Selvaggi, Roma.
- 2023 48° LACENO D'ORO FILM FESTIVAL / GLI OCCHI SULLA CITTA', Cinema Partenio, Avellino.
IMMERSIONI, a cura di Anna D'Elia, Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (Ba).
16° DISCANTO MEDIANO, Piazza Umberto I, Corsano (Le).
PADRONE DOVE SEI, a cura di Gianluca e Massimiliano De Serio, per il ciclo "Poeti Solitari", Piccolo Cinema, Torino.
- 2022 DOCUSFERA #2, Sentieri Selvaggi, Roma.
MONSTERS - 5° TARANTO HORROR FILM FESTIVAL, Cityplex Savoia, SpazioPorto, Taranto. Realizzazione di "Kisses from Icarus" sigla del festival.
VII FESTIVAL DELL'ACQUA 2022, Centro Congressi Lingotto, Torino.
TRANI FILM FESTIVAL, Cinema Paolillo - Barletta e Hotel San Paolo al Convento – Trani.
PADRONE DOVE SEI + MILKMO(M)ON, a cura di Cinema Elio e Untertosten Film, presentazione di Massimo Causo e Carlo Michele Schirinzi, Cinema Elio - Oltre lo schermo, Calimera (Le).
STEFANO URKUMA DEL SANTIS - REPOSIZIONI, Nuovo Cinema Elio, Calimera (Le).

- ROMANO SAMBATI - DOLORE DELLE FOGLIE, da un'idea di Carlo Michele Schirinzi, a cura di Roberto Lacarbonara, Castello Carlo V, Lecce.
- AROUND THE WORLD: ART WITHOUT BORDERS 2022, Accademia Statale d'Arte e Design Stieglitz, San Pietroburgo – *Primo premio all'opera "In your waters or on your skin, I come"* – politico della serie *Lucy's falling*.
- TRESSETTE, a cura di Antonio Milano, Palazzo Romano, Gioia del Colle (Ba).
- FIRST TIME FILMMAKER SESSION - hosted by Lift-Off Global Network, Pinewood Studios, Iver (U.K.)
- 2021 THE PAUS PREMIERES FESTIVAL, Ducie Street Warehouse, Manchester (U.K.)
- 5° LATERALE FILM FESTIVAL, Cinema San Nicola, Cosenza.
- SOLIANOY GORODOK, Stieglitz Academy, San Pietroburgo – *Primo premio alle due opere "The killed eye" – trittico dalla serie Pandemic Eye*.
- 2020 FESTIVAL SOTTO L'ALBERO - Rassegna dei film vincitori e dei migliori cortometraggi delle 21 edizioni del Festival del Cinema Europeo, on-line 20 dicembre 2020 - 10 gennaio 2021.
- 45° LACENO D'ORO, Avellino.
- Z/000 GENERATION. ARTISTI PUGLIESI 2000>2020, a cura di Christian Caliendo, AncheCinema, Bari.
- 24° INTERNATIONAL QUEER FILM FESTIVAL / QUEER ART SECTION, Cinema São George, Lisbona.
- TOKO FILM FESTIVAL 2020, Battistero di San Giovanni in Fonte, Padula (Sa).
- 31° TRIESTE FILM FESTIVAL / PREMIO CORSO SALANI, Trieste.
- 2019 44° LACENO D'ORO, Avellino.
- 37° TORINO FILM FESTIVAL / ONDE, Torino.
- USELTE 2019 - I RESTI DI BISANZIO, a cura di Michele Moccia (Filmcritica), Università degli Studi del Sannio, Palazzo del volontariato, Sala Cesvob, Benevento.
- PASSIONE BI-POLARE, a cura di Edoardo Di Mauro, Gabriele Romeo, Laura Valle, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.
- III PREMIO GIUNGO, Acquarica del Capo – *Primo premio*.
- DIGRESSIONI, a cura di Denis Brotto, Università degli Studi Linguistici e Letterari, Padova.
- 2018 1° EX/ART FILM FESTIVAL, Pavia – *premio Luciano Emmer / primo premio a "Eclisse senza cielo"*.
- IMMAGINARE UN FUTURO SOSTENIBILE, a cura di Andrea Balzola, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.
- KINOKUNSTSCHAU: DESCRIVERE IL RESTO, a cura di Laura Lerario e Kunstschau, Quanto Basta, Lecce.
- 2017 DEL SACRO E DEL MAGICO, a cura di Mauro Marino e Culture Erranti, Palazzo della Cultura, Galatina.
- ARTIFICIALIA, a cura di Simona Caramia, in 'Frac Festival', Castello, Museo Archeologico Nazionale, Vibo Valentia.
- POP PARTY, Chiesetta Balsamo, Lecce.
- 3° DOCUMENTARY TIRANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Tirana.
- 14° DOCUMENTAMADRID, Cineteca, Filmoteca Espanola, Madrid.
- 18° FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO, Multisala Massimo, Lecce.
- NATIVITA' / i maestri e i giovani dell'Accademia Albertina interpretano il tema del nuovo inizio, a cura di Luca Beatrice, Pinacoteca Albertina, Torino.
- 2016 34° TORINO FILM FESTIVAL / ONDE, Torino.
- ASPETTANDO IL LACENO D'ORO FILM FESTIVAL, Scuola di Cinema di Sentieri Selvaggi, Roma.
- KRISIS, a cura del collettivo Something Human, Bonington Gallery & Nottingham Trent University, Nottingham (Inghilterra).
- LE STANZE DEI FRAMMENTI, a cura di Simona Caramia, in 'XII Giornata del Contemporaneo', Museo MARCA, Catanzaro.
- 5° LE MANI CHE SANNO. ARTI, MESTIERI E INNOVAZIONE SOCIALE, a cura di Summer School di Arti Performative Community Care, Palazzo Liborio Romano, Patù (Le).
- 4° ARIANO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Cine Oasi, Ariano Irpino (Av).
- 2° TOKO FILM FESTIVAL – Retrospectiva dedicata a Carlo Michele Schirinzi, in '2° Toko Film Festival', Sala Consilina (Sa).
- 52a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA / SATELLITE, Teatro Sperimentale, Pesaro.
- NOFEST 2016: cosa fare con il fuoco, a cura di L'Emergere del Possibile, Teatro Filarmonico, Piove di Sacco (Pd).
- LOST & FOUND, Cinema PostModernissimo, Perugia.
- INDIPENDENT DAYS / IL CINEMA INDIPENDENTE ALLA IULM, a cura di Gianni Canova, Sala dei 146, IULM – Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milano.
- 21e REGARDS SUR LE CINÉMA DU MONDE, Espace St Michele/St André des Arts, Parigi.
- I RESTI DI BISANZIO + LAURA, presentazione/dialogo con Gianni Canova, Cinema Beltrade, Milano.
- 2015 10° LECCE FILM FESTIVAL / CINEMA INVISIBILE DAL MONDO, Teatro Paisiello, Lecce – *miglior fotografia a "I resti di Bisanzio"*.
- 10 ANNI DI INTRAMOENIA EXTRA ART, Teatro Margherita, Bari.
- 8° FESTIVAL CINEMA ZERO, Trento.
- CARNE O PESCE? Storie di Scelte, Mercato Coperto, Corigliano d'Otranto (Le).
- MOVE WITH(OUT) #9, progetto nomadico a cura del collettivo Something Human, Roundabout.LX, Lisbona (Portogallo).
- 40° LACENO D'ORO / GLI OCCHI SULLA CITTA', Avellino.

- MOVE WITH(OUT) #8, progetto nomadico a cura del collettivo Something Human, Old Bazaar / Cifte Amam Gallery, Skopje (Macedonia).
- 1° TOKO FILM FESTIVAL, Sala Consilina (Sa).
- 12° CINEMA DEL REALE, in '3° Medusa Art&Craft', Centro Storico, Presicce (Le).
- DEFAULT15 / INDAGINE SULLE TERRE ESTREME 2015, a cura di Paolo Mele / Random, Lastation, Gagliano del Capo (Le).
- 16° MAREMETRAGGIO / INTERNATIONAL SHORTS FILM FESTIVAL, Trieste.
- INVISIBILI PROVINCE #1, a cura di Prime Bande, Museo Nazionale del Cinema, Aiace, Cinema Centrale, Torino.
- FUTURI POSSIBILI. IL PAESAGGIO DELLA GRECIA SALENTINA, a cura di In-Cul.Tu.Re, Castello de' Gualtieri, Castrignano dei Greci (Le).
- 16° FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO, Multisala Massimo, Lecce.
- IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI (DELLA CATASTROFE E DEI SUOI SUPERSTITI), Cinema Trevi/Cineteca Nazionale, Roma.
- I RESTI DI BISANZIO (anteprima), Nuovo Cinema Elio, Calimera (Le).
- OLTRE LA MATERIA – 45 artisti ricordano Maurizio Giuffredi, a cura di Monica Dematte', Accademia di Belle Arti, Bologna.
- 2014 32° TORINO FILM FESTIVAL, Cinema Reposi, Torino.
- MOVE WITH(OUT), progetto nomadico a cura del collettivo Something Human, FFS /Studio of Young Photographers Hungary, Busapest.
- 3° SALERNO DOC FESTIVAL, Salerno.
- 12° DOCLISBOA – New Visions, Cinema Ideal / Culturgest PA, Lisbona (Portogallo).
- eVISIONI/SPAZI VIOLENTI/MOVING TFF, Campus Luigi Einaudi, Università di Torino.
- ETRA, Palazzo Romano, Gioia Del Colle (Ba).
- 39° LACENO D'ORO – Nuove Visioni, Cinema Panopticon Carcere Borbonico, Avellino.
- 50ª MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA – Concorso Pesaro Nuovo Cinema, Teatro Sperimentale "Odoardo Giansanti", Pesaro.
- QUASI APERTO, a cura di Associazione 89/a e Associazione FreeUnDo, Casa degli Artisti, Milano.
- OLTRE LA MATERIA – 45 artisti ricordano Maurizio Giuffredi, a cura di Monica Dematte', Mo Art Space, Xinmi (Cina).
- MOVE WITH(OUT), progetto nomadico a cura del collettivo Something Human, Aliwal Arts Centre, Singapore.
- 8° FESTIVAL DEL CINEMA INVISIBILE, Teatro Paisiello/Teatro Astragali, Lecce – *menzione speciale a "Natura morta in giallo"*.
- 2013 MOVE WITH(OUT), progetto nomadico a cura del collettivo Something Human, Remont Gallery, Belgrado.
- MOVE WITH(OUT), progetto nomadico a cura del collettivo Something Human, 3D Gallery, Venezia.
- THE TERMINAL, a cura di Annie Jeal Kwan, Cui Yin Mok e del collettivo Something Human, 4749. Londra.
- UN SEME NEL DESERTO, Galleria Bluorg, Bari.
- 6° EIFF – Ecologico International Film Festival, Nardò (Le).
- SGUARDI E VISIONI: Enrico Ghezzi_Rushes de L'Enfer / Carlo Michele Schirinzi_Natura morta in giallo, in '10° CINEMA DEL REALE', ex Convento dei Francescani Neri, Specchia (Le).
- FLUSSI VISUALI n.1, La Civetta, Ceglie Messapica (Br).
- 14°FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO, Multisala Massimo, Lecce.
- SAVE THE BEAUTY – TARANTO CHIAMA ITALIA > ITALIA RISPONDE, Galleria RossoContemporaneo, Taranto.
- ARCIPELAGO/BIF&ST, Multicinema Galleria, Bari.
- 2012 10° AVVISTAMENTI – Mostra Internazionale del Video e del Cinema d'Autore, Vecchie Segherie, Bisceglie (Bt).
- 30° TORINO FILM FESTIVAL, Torino.
- 7° FESTIVAL DEL CINEMA INVISIBILE, Lecce – *Miglior film e miglior fotografia a "Eco da luogo colpito"*.
- HOME, MY PLACE IN THE WORLD, a cura di Lia De Venere, La Galleria Pall Mall, Londra.
- 2011 FESTIVAL PROMESSA AL TEATRO VALLE – NOI CREDEVAMO, Teatro Valle, Roma.
- CONTRAPPUNTI VISIVI, a cura di Luciana Palmieri e Lorenzo Madaro, Fondazione Palmieri, Lecce.
- 3° FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS, Les Arcs (Francia).
- ANALOGIE #1, Laboratorio Urbano G-lan, Noci (Ba).
- OBIETTIVO MEDITERRANEO ITALIA TURCHIA. DIALOGO TRA CULTURE, a cura di Dores Sacquegna e Emine Tokmakkaya, Primo Piano Ling Gallery, Castello Carlo V, Palazzo Turrisi, Lecce.
68. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA – CONTROCAMPO ITALIANO, a cura di Marco Muller, Venezia.
- ETATS GENERAUX DU FILM DOCUMENTAIRE, Lussas (Francia).
- 6° FESTIVAL DEL CINEMA INVISIBILE, Teatro Paisiello, Lecce.
- 9° IMAGINARIA FILM FESTIVAL, Complesso di San Benedetto, Conversano (Ba).
- FOOD FOR BRAIN, a cura di Gigi Rigliaco e Katia Olivieri, Art&Ars Gallery, Galatina (Le).

- KM/0. SEGNI D'ARTE A SUD, a cura di Anna Cirignola, Laboratorio di Arte e Architettura Semerano, Lecce.
 SGUARDI E VISIONI – FESTA DI CINEMA DEL REALE, Castello Risolo, Specchia (Le).
 SI IGNORANO I MOTIVI DEL GESTO, a cura di Roberto Lacarbonara, Palazzo Conti, Locorotondo
 LA BIENNALE DI VENEZIA - 54. Esposizione Internazionale d'Arte / Padiglione Italia, a cura di Vittorio Sgarbi, Lecce.
 LA BIENNALE DI VENEZIA - 54. Esposizione Internazionale d'Arte / Puglia: Sguardo Contemporaneo, a cura di Rosalba Branà e Giusy Caroppo, Venezia.
 FILMBREVE 2011, Torino.
 4° 8½ FESTA DO CINEMA ITALIANO, Lisbona-Porto-Coimbra-Funchal, Portogallo.
 12° FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO, Lecce.
 REX 2011 – Recent Experimental Short Films, Stoccolma, Svezia.
 FESTARTE VIDEOART FESTIVAL, Teatro delle Muse, Ancona.
 5° LA PRIMAVERA DEL CINEMA ITALIANO, Cosenza.
 CIRKULACIJA 2: SPACE IS THE PLACE, Ljubljana (Slovenia).
 IL LINGUAGGIO E' UN VIRUS – V edizione di Video Arte e Culture Digitali a Lecce, a cura di Dores Sacquegna, PrimoPianoLivinGallery, Lecce.
 FERRO & SALE, Spazio MIL Archivio Giovanni Sacchi, Milano.
- 2010 8° AVVISTAMENTI – Mostra Internazionale del Video d'Autore, Bari.
 28° TORINO FILM FESTIVAL, Torino – *Menzione speciale a "Mammaliturchi!"*.
 RLP, Joe's Bar Lounge Club, Berlino
 42° BOLZANO SHORT FILM FESTIVAL – OPERE NUOVE, Bolzano.
 32° CINEMED – Festival International Cinéma Méditerranéen, Montpellier, Francia.
 RAVELLO LAB – COLLOQUI INTERNAZIONALI / FESTART VIDEOART FESTIVAL, Torre Maggiore di Villa Rufolo, Ravello (Sa).
 VIDEO PLACE, Sala Murat, Bari.
 15° MILANO FILM FESTIVAL, Milano.
 3° FESTARTE VIDEOART FESTIVAL, Macro, Roma.
 8° IMAGINARIA FILM FESTIVAL, Conversano (Ba).
 ART SHAKE FESTIVAL, a cura di Emanuela De Notariis, Mondo Bizarro Gallery e Hybrida Contemporanea Gallery, Roma.
 33° NORWEGIAN SHORT FILM FESTIVAL, Grimstad (Norvegia).
 28° BELLARIA FILM FESTIVAL, Bellaria (Rn).
 9° TEK FESTIVAL, Roma.
 SOSTAREASUD, a cura di Marinilde Giannandrea, Galleria d'Enghien, Galatina (Le).
 10° FESTIVAL DU NOUVEAU CINÈMA ITALIEN – TERRA DI CINEMA, Tremblay-en-France, Francia.
 16° VISIONI ITALIANE, Cinema Lumière, Bologna.
 32° FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT METRAGE _italian corner, Clermont-Ferrand, Francia.
 CORTI D'AUTORE 3: ERNST LUBITSCH – CARLO MICHELE SCHIRINZI, Torino.
- 2009 7° AVVISTAMENTI – Mostra Internazionale del Video d'Autore, Cinema Opera, Barletta.
 27° TORINO FILM FESTIVAL, Torino. *Primo premio a "Notturmo Stenopeico" – miglior cortometraggio italiano.*
 31° CINEMED – Festival International Cinéma Méditerranéen, Montpellier, Francia.
 1° FISH EYE – International Experimental Film & Video Festival, Nuovo Cinema Aquila, Roma.
 14° MILANO FILM FESTIVAL, Teatro Strehler, Milano.
 SINGOLARI, a cura di Monica Dematté, Ex Monastero Santa Chiara, Castellaneta (Ta).
 PREMIO ARTI VISIVE SAN FEDELE 2008/2009, Galleria San Fedele, Milano.
 10° FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO, Lecce. *Primo premio a "Sonderbehandlung"*.
 REISEN NACH APULIEN, Babylon Kino, Stiftung Deutsches Historisches Museum, Berlino.
 PLAYLIST, a cura di Angela Madesani, Galleria Neon>Campobase, Bologna.
- 2008 1° FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI MADRID, Circulo de Bellas Artes, Madrid.
 26° TORINO FILM FESTIVAL, Torino.
 INTRAMOENIA EXTRART - GRAND TOUR IN TERRA DI BARI, Museo Hendrik Christian Andersen, Roma.
 6° AVVISTAMENTI – Mostra Internazionale del Video d'Autore, Barletta.
 7° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA D'ARTE, Bergamo.
 ART BOX – TERMOLI DUBROVNIK A/R, a cura di Emanuela De Notariis, Termoli.
 AVVISTAMENTI – Underground Video, Politeama Italia, Bisceglie (Ba).
 INTRAMOENIA EXTRART - IL GRAND TOUR DELLA MERAVIGLIA NEI CASTELLI DEL SALENTO, a cura di Achille Bonito Oliva e Giusy Caroppo, Castello Carlo V, Lecce.
- 2007 25° TORINO FILM FESTIVAL, Torino.

- IL GRAND TOUR DELLA MERAVIGLIA NEI CASTELLI DEL SALENTO, a cura di Achille Bonito Oliva e Giusy Caroppo, MAXXI, Roma.
- PER I 50 ANNI DI AMREF, a cura di Amref e Babuino Casa d'Aste, Babuino Casa d'Aste, Roma.
- ES.TERNI 07, ex Siri – centro per le arti contemporanee, Terni.
- 15° ARCIPELAGO, Roma.
- ARTE FIERA, Fiera, Bologna.
- THANKS TO: GIOVANNI ALBANESE, PIETRO CAPOGROSSO, PIERLUCA CETERA, ELASTIC GROUP, CRISTIANO PALLARA, CARLO MICHELE SCHIRINZI, Galleria Paolo Erbetta, Foggia.
- 2006 AVVISTAMENTI 06 – IV Mostra Internazionale del Video d'Autore, Teatro Garibaldi, Bisceglie (Ba).
- IL PAESAGGIO UMANO: GRAND RE-TOUR, a cura di 'Torino Capitale Mondiale del Libro con Roma', ex Convento dei Teatini, Lecce.
- 42^a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA, Pesaro.
- 2° FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILM ET VIDEO DE CREATION, Achrafieh – Beyrouth (Libano).
- I COSTRUTTORI. IL LAVORO IN CENTO ANNI DI ARTE ITALIANA – Per il Centenario della Cgil, a cura di Mariastella Magozzi, Luigi Martini, Antonello Negri, Castel Sismondo, Rimini / Reale Albergo delle Povere, Palermo.
- ARTE FIERA, Fiera, Bologna.
- 2005 16° ARTE PADOVA, Fiera, Padova.
- 41^a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA, Pesaro. *'Visioni Accidentate' – retrospettiva video.*
- SEGNALI LUMINOSI, Palazzo Granari, Pesaro.
- ARTE PER TUTTI, a cura di Simonetta Lux, Maria Concetta Petrolio, Domenico Scudero, MLAC, Roma.
- CRYSALIS, a cura di Grazia De Palma, Castello Svevo, Trani (Ba).
- RIPARTE, Excelsior Hotel, Napoli.
- BOLOGNA FLAH ART SHOW, Sofitel Hotel, Bologna.
- 3° SIGNES DE NUIT – Festival International de Création Audiovisuelle et Cinématographique, Parigi.
- EXXIMENT 001, Cineclub Detour - Goethe Institute Rom, Roma.
- 2004 40^a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA, Pesaro. *Premio Shortvillage ad "All'erta!"*.
- 12° ARCIPELAGO, Roma.
- BIENNALE ADRIATICA ARTI NUOVE, a cura di Luigi M. Perotti, Palazzo Piacentini, San Benedetto del Tronto.
- G.A.P. GIOVANI ARTISTI PUGLIESI, a cura di Lia De Venere, Marilena Di Tursi e Antonella Marino, Museo Storico – Palazzo Rinaldi, Bari. *Primo premio a "All'erta!"*.
- RIPARTE, Starhotel President, Genova.
- 2003 21° TORINO FILM FESTIVAL, Torino. *Menzione speciale a "Il nido"*.
- XVI ESPOSIZIONE QUADRIENNALE D'ARTE - QUADRIENNALE ANTEPRIMA, Palazzo Reale, Napoli.
- MIART, Fiera, Milano.
- 39^a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA, Pesaro.
- COLDEXPLOSION, a cura di Grazia De Palma, Galleria Paolo Erbetta, Foggia.
- 2002 20° TORINO FILM FESTIVAL, Torino.
- ACCENTO ACUTO, a cura di Augusto Pieroni, Pescheria Centro per le Arti Visive, Pesaro.
- 2001 (ANTEPRIMAANNOZERO) FILM FESTIVAL, Bellaria (Rn).
- ULTIM'ORA, a cura di Antonella Marino, Sala Murat, Bari.
- 2000 ORESTE 3, Abbazia di San Michele, Montescaglioso (Mt).
- 1998 UNHEIMLICH, a cura di Maurizio Giuffredi, ex Monastero di Santa Chiara, Castellana Grotte (Ta).

PUBBLICAZIONI

- 2025 Romano Sambati, *La vita in un giorno. Prigioniero in arte*, Manni, San Cesario di Lecce 2025, p.57-59, 116.
- Carlo Michele Schirinzi, *Filmare è un martirio. Incontro con Carlo Michele Schirinzi*, intervista a cura di Giulia Pugliese in 'Docusfera. Le forme del documentario italiano – ottobre / novembre 2024', MiBACT Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Sentieri Selvaggi, Sentieri Selvaggi Edizioni, Roma-Gorgonzola (Mi) 2025, pp.104-107.
- Carlo Michele Schirinzi, in 'Sondaggio 1x2024: il film duellante dell'anno è Megalopolis di Coppola', Duels, 02/01/2025. https://duels.it/glitch/sondaggio-1x2024-il-film-duellante-dell'anno-e-megalopolis-di-coppola/?fbclid=IwY2xjawHjYEVleHRuA2F1bQlXMAABHcz6xybTSNUQ_RYevNUyODW5uAEj6hoEs4rjQ7uQQ9rz9RkszoD0peu2Hg_aem_-5GjjLCVp3n8Y_lbV_wjcg
- 2024 Carlo Michele Schirinzi, *Arti(ori)fizio*, in 'R-Esistenze / Naturale-Artificiale', vol. 4, Edizione Albertina Press / Gli Ori, Torino 2024, pp. 66-67.

- Carlo Michele Schirinzi, *DOCUSFERA #4 – Filmare è un martirio. Incontro con Carlo Michele Schirinzi*, intervista a cura di Giulia Pugliese, Aldo Spiniello e Sergio Sozzo, *Sentieri Selvaggi*, 23/11/2024. https://www.sentieriselvaggi.it/docusfera-4-filmare-e-un-martirio-incontro-con-carlo-michele-schirinzi/?fbclid=IwY2xjawGwRndleHRuA2F1bQIxMQABHbgZbN5vII3KyaayOS6leGSvBWYhO87Aqo_ztrctGZ8XXeOgzKpw5BZVQ_aem_okgcIMeRmlA7vYVrd744Ww
- Carlo Michele Schirinzi, *Autarkypunk. Intervista a Carlo Michele Schirinzi*, intervista a cura di Matteo Marelli, in 'Le scelte di Film Tv a cura di Matteo Marelli', *Film Tv*, A. 32, n° 40, 01/10/2024, p. 45.
- Carlo Michele Schirinzi, *In prima visione su Rai3. L'occhio naufrago di Carlo Michele Schirinzi stanotte a Fuori Orario*, a cura di Giuseppe Gariazzo, *il Manifesto*, 28/09/2024, p.15.
- Carlo Michele Schirinzi, *Rai 3. A Fuori Orario il cinema artistico del salentino Carlo Schirinzi*, a cura di Marilena Di Tursi, *Il Corriere della Sera – Corriere del Mezzogiorno*, 28/09/2024, p.8.
- Carlo Michele Schirinzi, *L'arte di Schirinzi a Fuori Orario*, a cura di Carmelop Cipriani, *Nuovo Quotidiano di Puglia – Lecce*, 28/09/2024, p.19.
- Carlo Michele Schirinzi, in 'Referendum 1x2023: Foglie al vento di Aki Kaurismaki è il film duellante dell'anno', *Duels*, 01/01/2024. <https://duels.it/glitch/referendum-1x2023-foglie-al-vento-di-aki-kaurismaki-e-il-film-duellante-dellanno/?fbclid=IwAR0ZH-xVJTW9bVPfF8a7y804k1-KPKxLkbd8mezU4oRjka4IdbUKKdFJwao>
- 2023 Carlo Michele Schirinzi, *wundermediterraneankamer*, in "48° Laceno d'Oro", catalogo del film festival, 2023.
- Carlo Michele Schirinzi, *wundermediterraneankamer*, in "Immersioni", catalogo della mostra alla Fondazione Museo Pino Pascali, Sfera Edizioni, Bari 2023, pag. 50-63.
- Carlo Michele Schirinzi, *L'omaggio a Schirinzi di Apulia Film Commission*, in Marilena Di Tursi, 'il Corriere della Sera – Corriere del Mezzogiorno – Puglia', 24/01/23, p.7.
- Carlo Michele Schirinzi, *I resti di Bisanzio*, in 'Carlo Michele Schirinzi – da Bisanzio a cercar Padrone', catalogo dell'omonima mostra/focus curata dalla Fondazione Apulia Film Commission, AFC Edizioni, Bari 2023, pp.10-13.
- Carlo Michele Schirinzi, *Padrone dove sei*, in 'Carlo Michele Schirinzi – da Bisanzio a cercar Padrone', catalogo dell'omonima mostra/focus curata dalla Fondazione Apulia Film Commission, AFC Edizioni, Bari 2023, pp.14-16.
- Carlo Michele Schirinzi, *Biografia – Filmografia completa*, in 'Carlo Michele Schirinzi – da Bisanzio a cercar Padrone', catalogo dell'omonima mostra/focus curata dalla Fondazione Apulia Film Commission, AFC Edizioni, Bari 2023, pp.17-18.
- Carlo Michele Schirinzi, in 'Referendum 1x2022 – The Fabelmas è il titolo duellante dell'anno', *Duels*, 01/01/2023. https://duels.it/glitch/referendum-1x2022-the-fabelmans-e-il-film-duellante-dellanno/?fbclid=IwAR1mxDZBcyZjQNyIOiLWj_7LNeaRUaxiEL0JCPBzpkUHQ_8I150pXn7O1s
- 2022 Carlo Michele Schirinzi, *Studi per Arca (fuori e dentro)*, in 'R-Esistenze – Culture etiche ed artistiche differenti', N°1, Albertina Press, Torino 2022, pp.136-137.
- Carlo Michele Schirinzi, *(non) sono come tu mi vuoi : Gus Van Sant*, programma di novembre 2022, Museo Nazionale del Cinema / Cinema Massimo, Torino 2022, p.19.
- Carlo Michele Schirinzi, *Carlo Michele Schirinzi: «I miei ispiratori? John Belushi, poi Francis Bacon e Iggy Pop»*, intervista a cura di Marilena Di Tursi, *Il Corriere della Sera – Corriere del Mezzogiorno*, 03/05/2022, p.11.
- Carlo Michele Schirinzi, *L'olocausto del vedere*, in 'L'occhio naufrago. Il cinema di Carlo Michele Schirinzi', catalogo della mostra retrospettiva curata da Grazia Paganelli e dal Museo Nazionale del Cinema, Museo Nazionale del Cinema Edizioni, Torino 2022, p.3.
- Carlo Michele Schirinzi, *Programma – Biografia – Premi e riconoscimenti – Filmografia completa – Schede e sinossi dei film in programma*, in 'L'occhio naufrago. Il cinema di Carlo Michele Schirinzi', catalogo della mostra retrospettiva curata da Grazia Paganelli e dal Museo Nazionale del Cinema, Museo Nazionale del Cinema Edizioni, Torino 2022, pp.20-36.
- Carlo Michele Schirinzi, *Si cade capovolti, a gamb'aperte si precipita*, e, *Eclisse senza cielo*, in 'Romano Sambati. Dolore delle foglie', catalogo della mostra ideata da Carlo Michele Schirinzi e curata da Roberto Lacarbonara, Favia Edizioni, Modugno (Ba) 2022, pp. 4, 6, 13, 14, 58, 59, 60, 61, 62, 63.
- 2021 Carlo Michele Schirinzi, in 'Referendum 1x2021 – 83 elettori', *Duels*, 31/12/2021. <https://duels.it/glitch/referendum-1x2021-83-elettori-hanno-deciso-drive-my-car-di-ryusuke-hamaguchi-e-il-film-duellante-dellanno/>
- Christian Caliandro, *Z/000 Generation. Artisti Pugliesi 2000>2020*, catalogo della mostra, Posa Edizioni, Mottola 2021, pp. copertina, 2, 10, 12, 16, 17, 18, 23, 32, 34, 35, 36, 57, 58, 64, 70, 71.
- Carlo Michele Schirinzi, *Il corpo e la materia. Intervista a Carlo Michele Schirinzi*, intervista a cura di Brunella De Cola, in 'A.S.C. – Associazione Italiana Scenografi, Costumisti e Arredatori', 29/05/2021. https://www.aesseci.org/component/k2/item/190-il-corpo-e-la-materia-intervista-a-carlo-michele-schirinzi?fbclid=IwAR3-EGWuWgdc-a50-5LBP_lfKqaaSqqCFZot2Yq0-TJzoK1_WY5EsFJGnQ
- Carlo Michele Schirinzi, *Deposizione in due atti - scheda tecnica, film festival e premi, antologia critica completa, locandina, frames*, in 'Zoom Culture - Chiesa di Santo Stefano di Soletto', nell'ambito di 'I colori di Santo Stefano. Due culture un solo mare', <https://zoomculture.it/santostefanosoleto>
- 2020 Carlo Michele Schirinzi, *Schirinzi biografia*, in Dario Agazzi 'Il cinema d'Eusebio', Oédipus, Salerno, pag. 25-26.

- Carlo Michele Schirinzi, *milkm(M)on*, catalogo del '45° Laceno d'Oro – Festival Internazioanledel Cinema', Regione Campania / MIBAC.
- Carlo Michele Schirinzi, *Padrone dove sei*, catalogo del 'Queer Lisboa 24 – 24° International Queer Film Festival', Associacao Cultural Janela Indiscreta / Casa do Cinema, Lisbona, pag. 10.
- Carlo Michele Schirinzi, *Padrone dove sei*, catalogo del '31° Trieste Film Festival', Alpe Adria Cinema / MIBAC, Trieste, pag. 111.
- 2019 Carlo Michele Schirinzi, *Padrone dove sei*, catalogo del '44° Laceno d'Oro. Festival Internazionale del Cinema', Regione Campania / MIBAC, Avellino. Pag. 26.
- Carlo Michele Schirinzi, *Padrone dove sei*, catalogo del '37° Torino Film Festival', Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Polo, Torino. Pag. 164.
- Carlo Michele Schirinzi, *Arca – Rita / tre giorni prima*, in "Passione Bi-polare", catalogo della mostra a cura di Edoardo Di Mauro, Gabriele Romeo, Laura Valle, Albertina Press, Torino 2019, pag. 176-177.
- Carlo Michele Schirinzi, *Timeline*, in "Building a new world / Costruire un nuovo mondo", catalogo del 2° FISAD – Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design, Albertina Press, Torino 2019, pag. 406-409.
- Carlo Michele Schirinzi, *Nuove frontiere dell'arte visionaria / New frontiers of visionary art*, in "Building a new world / Costruire un nuovo mondo", catalogo del 2° FISAD – Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design, Albertina Press, Torino 2019, pag. 72, 392-397.
- 2018 Carlo Michele Schirinzi, *Umano, (non) troppo umano. Appunti sparsi per un olocausto oculare*, in "Immaginare il futuro. Arte e sostenibilità, a cura di Andrea Balzola, Collettivo If, Cristina Giuduce, Albertina Press, Torino 2018, pag. 42-44.
- Ludovica Taurisano (intervista a cura di), *L'Eclisse che non può essere: intervista a Carlo Michele Schirinzi*, in 'Birdmen Magazine', https://birdmenmagazine.com/2018/11/05/l-eclisse-che-non-puo-essere-intervista-a-michele-schirinzi/?fbclid=IwAR25848SNH2nYcNbeiLJ51_9VhtEpMARgtZXPghCNNBFsNZiCjnrNq42CZ0, 05/11/2018.
- 2016 *Natività. I maestri e i giovani dell'Accademia Albertina interpretano il tema del nuovo inizio*, catalogo della mostra curata da Luca Beatrice, Edizioni Albertina Press, Torino 2016.
- Mauro Ciardo (intervista), <<Eclisse senza cielo>> di Schirinzi al Torino Festival, in 'La Gazzetta del Mezzogiorno', 20/11/2016, pag. XXII.
- Silvana Silvestri (intervista), *La lama incide la tela e lo sguardo*, in 'Il Manifesto – Alias', 19/11/2016, pag. 8-9. <http://ilmanifesto.info/la-lama-incide-la-tela-e-lo-sguardo/>
- Carlo Michele Schirinzi, *Eclisse senza cielo*, catalogo del '34° Torino Film Festival', Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Polo, Torino. Pag. 172.
- Giulio Vicinelli (intervista), *Indagine sul residuo delle immagini del passato. Carlo Michele Schirinzi parla del suo film <<Deposizione in due atti>> amplificazioni di superfici*, in 'Alias – Il Manifesto', 16/07/2016, pag. 7. E in <http://ilmanifesto.info/schirinzi-indagini-sulle-immagini-del-pasato/>
- Carlo Michele Schirinzi, *Deposizione in due atti*, catalogo della '52a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema', Edizioni Ponte Sisto, Roma 2016, pag. 32.
- Francesca Ruppi, *Acquarica del Capo, trame di giunchi e di memorie*, Edizioni Grifo, Lecce 2016 – allegato dvd di "Natura morta in giallo".
- 2015 Jenne Marasco (intervista), *I resti di Bisanzio*, in 'CoolClub.it', A. XII, n. 79, dicembre 2015, pag. 58-59.
- Carlo Michele Schirinzi, *Deposizione in due atti*, in booklet del DVD 'Deposizione in due atti', edizioni Kurumuny, Martignano (Le), pag. 9.
- Carlo Michele Schirinzi, *I resti di Bisanzio*, in '16° Maremetraggio – International Shorts Film Festival', catalogo, Maremetraggio Edizioni, Trieste, pag. 138-139.
- Francesca Polici e Antonio Valerio Spera (intervista), *Carlo Michele Schirinzi*, in 'Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema (2010-2015)' a cura di Pedro Armocida, Saggi Marsilio, Venezia, pag. 327-330.
- Gioia Perrone, *Un'immagine nel buio. Speciale ASSAI per Puglia Show Special/Festival del Cinema Europeo. Carlo Michele Schirinzi con I resti di Bisanzio*, in 'I move Puglia.Tv', <http://www.imovepuglia.tv/iracconti/324-un-immagine-nel-buio-2-speciale-assai-per-puglia-show-special-festival-del-cinema-europeo, 16/04/2015>.
- 2014 Carlo Michele Schirinzi, *La prospettiva del piromane visionario. Conversazione con Carlo Michele Schirinzi*, a cura di Sergio Sozzo e Aldo Spiniello, in 'Sentieri Selvaggi – magazine', n.15, novembre/dicembre 2014, pag.53-60.
- Carlo Michele Schirinzi, *Deposizione in due atti*, catalogo del '32° Torino Film Festival', Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Polo, Torino. Pag. 144.
- Mauro Ciardo (intervista), *L'onirico <<corto>> di Schirinzi al prestigioso Torino Film Festival*, La Gazzetta del Mezzogiorno, 12/11/2014, pag.27.
- Carlo Michele Schirinzi, *Pensiero #1, Piromantica, Isola del Tesoro, I resti di Bisanzio*, quattro poesie pubblicate in 'Come cerchi sull'acqua', antologia di poeti turchi e italiani a cura di Vito Intini e Metin Cengiz, Vito Radio Editore, Putignano, pag. 70-77, 108-109.

- Massimo Causo (intervista), *Furor panico. Conversazione con Carlo Michele Schirinzi*, in 'Filmcritica', A. LXIV, n. 647, luglio 2014, pag. 343-348.
- Federica Bortone (intervista), *Attraverso il cinema l'espressione di sé*, in 'L'informazione', anno 1, n.0, settembre 2014, pag. 6.
- Floriana Guerriero (intervista), *Così racconto il naufragio della civiltà*, il Quotidiano del Sud – Edizione Iripinia, 29/08/2014, pag. 26.
- Silvana Silvestri, *In concorso a Pesaro "I resti di Bisanzio", iconoclastia senza speranza*, Alias – il manifesto, 21/06/2014, pag.3-4.
- Carlo Michele Schirinzi, *I resti di Bisanzio*, 50° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, catalogo, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, Roma 2014, pag. 32-33.
- Aldo Spiniello (intervista a cura di), *Gli occhi nel futuro. Conversazioni con Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, Giovanni Maderna, Adriano Valerio, Carlo Michele Schirinzi, Zimmerfrei, Canecapovolto, Mauro Santini*, in "Sentieri Selvaggi – magazine", n.10, dicembre 2013/gennaio 2014, pag. 31-33.
<http://www.sentieriselvaggi.it/rivista/SentieriselvaggiMagazineN.10.pdf>
- Beatrice Camera (intervista a cura di), *Cinema/Carlo Michele Schirinzi*, in "AM Apulia Magazine", n°11, gennaio/marzo 2014, pag. 43-44. <http://www.apuliamagazine.it/il-magazine/sfoggia-il-magazine/numero-11.html>
- 2012 Carlo Michele Schirinzi, *"Non fiori ma opere di Bene. Lettera alla Puglia che ricorda Carmelo Bene (solo) a dieci anni dalla sua morte*, in 'Alias – Il Manifesto', 24/03/2012, pag. 4.
- Carlo Michele Schirinzi, *"Non fiori ma opere di Bene. Lettera alla Puglia che ricorda Carmelo Bene (solo) a dieci anni dalla sua morte*, in 'Il Paese Nuovo', 18/03/2012, pag. 20.
- Carlo Michele Schirinzi, *The vision of a shipwreck: an interview with Carlo Michele Schirinzi*, intervista a cura di Vincenzo Pietrogiovanni, in 'LDWT – Love and Dishwasher Tablets', <http://www.ldwt.net/2012/01/the-vision-of-a-shipwreck-an-interview-with-carlo-michele-schirinzi/>, 09/01/12.
- 2011 Carlo Michele Schirinzi, *Eco da luogo colpito di Carlo Michele Schirinzi*, intervista a cura di Antonella Molinaro in <http://cinemio.it/film-italiani/carlo-michele-schirinzi-eco/13496/>
- Schirinzi, *Eco da luogo colpito*, catalogo della '68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica – Biennale di Venezia 2011', Electa Mondadori, Milano 2011, pag. 286.
- Carlo Michele Schirinzi, *Dal Salento al Festival di Venezia. Il corto di Schirinzi in gara a "Controcampo"*, intervista a cura di Marinilde Giannandrea, in 'Nuovo Quotidiano di Puglia', 14/08/2011, pag. 30.
- Carlo Michele Schirinzi, in Giorgio Bonomi, *Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2011, 265.
- Carlo Michele Schirinzi, *"santacaterinadeinaufraghi"*, in 'La fotografia', 'Il Paese Nuovo', 03/04/11, pag. 1.
- 2010 Carlo Michele Schirinzi, *Mammaliturchi!*, catalogo del '28° Torino Film Festival', Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo, Torino. Pag. 185.
- Carlo Michele Schirinzi, dal catalogo di 'Senso Plurimo', Cantieri Teatrali Koreja, Lecce 2010.
- Carlo Michele Schirinzi, *Notturmo stenopeico*, in 'Corti d'Autore 3' a cura di Gianni Volpi/CNC-AIACE Nazionale, Museo Nazionale del Cinema, Torino 2010, pag. 5-6.
- 2009 Carlo Michele Schirinzi, *Il Torino Festival incorona il <<corto>> di Schirinzi*, intervista a cura di mauro Ciardo in 'La Gazzetta del Mezzogiorno – Lecce', 24/11/09, pag. 20.
- Carlo Michele Schirinzi, *Notturmo Stenopeico*, catalogo del '27° Torino Film Festival', Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo, Torino. Pag. 168.
- Carlo Michele Schirinzi, *Il trattamento speciale di Schirinzi*, intervista a cura di Nicola Morisco in 'La Gazzetta del Mezzogiorno – Bari', 07/09/09, pag. 10.
- Copertina del libro *Quaderno di legno*, di Andrea Di Consoli, Edizioni Edilet Edilizio Letteraria, Roma.
- Carlo Michele Schirinzi, *Carlo Michele Schirinzi – Tangenziale Sud*, catalogo della personale, Museo Nuova Era, settembre 2009.
- Carlo Michele Schirinzi, *Mo Shishu*, in 'Singolari. Otto artisti contemporanei', catalogo della mostra, Castellaneta 2009, pag. 80.
- Carlo Michele Schirinzi, *Grilli (glittich'emigranti)*, in 'Singolari. Otto artisti contemporanei', catalogo della mostra, Castellaneta 2009, pag. 54-55.
- Carlo Michele Schirinzi *Dolori e visioni su una vecchia pellicola. Il corto <<Sonderbehandlung>> di Schirinzi s'impone al Festival del Cinema Europeo*, intervista a cura di Dario Quarta in 'La Gazzetta del Mezzogiorno – Lecce', 07/04/09, pag. XVI.
- Carlo Michele Schirinzi, *...e tutto è pausa!*, (su Carmelo Bene) in 'Il Paese Nuovo', 18/03/09, pag. 6.
- 2008 Carlo Michele Schirinzi, *Sonderbehandlung*, catalogo del '26° Torino Film Festival', Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo, Torino. Pag. 164.
- Carlo Michele Schirinzi, *Wunderkammer – Orto(d')osso*, in 'Intramoenia Extrart – Castelli di Puglia – Castelli del Salento', catalogo della mostra, Editrice Rotas, Barletta. Pag. 30-31.
- Carlo Michele Schirinzi, *...e l'eterno non m'abbandona (raccontar storie lontane: una riflessione sul ruolo dell'arte – pitturascultracinemaletteraturamusicateatro)*, in 'Il Paese Nuovo', 17/04/08, pag. 15, e in www.apuliafimcommission.it

- 2007 Carlo Michele Schirinzi, *Alla fine della storia, all'inizio della geografia*, conversazione/intervista a cura di Massimo Causo, in 'Altri Sguardi: Carlo Michele Schirinzi', catalogo del '3° Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano', Centro Studi Cinematografici Edizioni di Roma, Taranto. La stessa intervista è stata pubblicata sul sito www.sentieriselvaggi.it nello speciale 'Viaggio in Italia'.
- Carlo Michele Schirinzi, *Oligarchico (mosaico da camera)*, catalogo del '25° Torino Film Festival', Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo, Torino. Pag. 107.
- Carlo Michele Schirinzi, *Lapisardens (mistura per nastro dauno) - Pozione pel'vuoto (lapisardens in forma scritta)*, in 'Intramoenia Extrart – Castelli di Puglia – Castelli della Daunia', catalogo della mostra, Editrice Rotas, Barletta. Pag. 38-39.
- 2006 Carlo Michele Schirinzi, *videouvertures ad otto*, in 'Intramoenia Extrart – Castelli di Puglia – Castel del Monte', catalogo della mostra, Editrice Rotas, Barletta. Pag. 30-33.
- Carlo Michele Schirinzi, *Dal Toboso (From the Toboso)*, catalogo della '42ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro', Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, Pesaro. Pag. 199.
- 2005 Carlo Michele Schirinzi, *Intervista a cura di Tommaso Casini, con una presentazione di Roberto Nanni*, in 'Spazio Video: Omaggio a Carlo Michele Schirinzi', catalogo della '41ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro 1965/2005', Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, Pesaro. Pag. 135-153.
- Carlo Michele Schirinzi, *(L'in)soddisfazione del(l') (av)venire*, in 'Luxflux proto-type arte contemporanea', A.III, n°10-11-12 aprile 2005, Gangemi Editore, Roma. Pag. 162.
- 2004 Carlo Michele Schirinzi, *All'erta!*, catalogo della '40ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro', Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, Pesaro. Pag. 137.
- 2003 Carlo Michele Schirinzi - Mauro Marino, *Il nido. Note, scambi*, in 'A Levante. Storie di un film' a cura di O. Di Monopoli e V. Peluso, Edizioni dell'Iride, Tricase (Le). Pag. 117-143.
- Carlo Michele Schirinzi, *Il nido*, catalogo del '21° Torino Film Festival', Torino Film Festival Edizioni – Associazione Cinema Giovani, Torino. Pag. 80.
- Carlo Michele Schirinzi, *Crisostomo*, catalogo della '39ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro', Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, Pesaro. Pag. 84.
- Copertina del libro *Discoteca*, di Andrea Di Consoli, Edizioni Palomar, Bari.
- 2002 Carlo Michele Schirinzi – Antonello Matarazzo, *Astrolite*, catalogo del '20° Torino Film Festival', Torino Film Festival Edizioni – Associazione Cinema Giovani, Torino. Pag. 62.
- Carlo Michele Schirinzi, *Piero e Paolo – Iconoclastia su(al) negativo*, catalogo della mostra personale 'Carlo Michele Schirinzi. Iconoclastia su(al) negativo' presso la Galleria Paolo Erbetta Arte Contemporanea, Foggia. Pag. 21-24.
- 2001 Carlo Michele Schirinzi, *Dé-tail*, catalogo di '(anteprimaannozero) film festival', Antepimaannozero Film Festival Edizioni, Bellaria Igea Marina. Pag. 12.
- Carlo Michele Schirinzi, *In città: l'identikit dell'alienazione*, in 'A scuola di città' a cura di Franca Pinto Minerva e Anna D'Elia, Progedit, Bari. Pag. 109-145.

Capo di Leuca, 16/10/2025

