



Accademia  
Albertina  
di Belle Arti  
di Torino

# ANATOMIA DEL CONTEMPORANEO

PROF. SSA ROBERTA FANTI

CORSO DI ANATOMIA ARTISTICA TRIENNIO 2

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO

Anno Accademico 2025-26



Accademia  
Albertina  
di Belle Arti  
di Torino

# ANATOMIA DEL CONTEMPORANEO

PROF. SSA ROBERTA FANTI

**CORSO DI ANATOMIA ARTISTICA TRIENNIO 2**

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO

Anno Accademico 2025-26

## DESCRIZIONE DEL CORSO

### **Il corpo post-umano: nuove anatomie nell'arte contemporanea**

Il corso affronta il tema della "nuova anatomia" in un'epoca in cui il corpo umano non è più solo dato biologico, ma diventa un territorio di trasformazione e di ibridazione. Tecnologie biomediche, protesi robotiche, informatica, realtà virtuale e chirurgia estetica hanno modificato profondamente la percezione del corpo e della sua rappresentazione, aprendo scenari inediti che l'arte contemporanea esplora con particolare intensità.

L'attenzione sarà rivolta soprattutto agli sviluppi artistici dagli anni '90 fino a oggi, periodo in cui il concetto di post-umano è emerso con forza nel dibattito culturale e nelle pratiche artistiche.

Verranno presi in esame:

- le sperimentazioni performative e multimediali in cui il corpo diventa medium e dispositivo tecnologico;
- le pratiche che hanno affrontato i temi di genere, identità e mutazione corporea attraverso fotografia, video e performance;
- le ricerche che intrecciano arte, scienza e biotecnologia, trasformando il corpo in laboratorio e archivio vivente;
- le rappresentazioni del corpo nella cultura digitale e virtuale, tra avatar, cyborg e simulazioni post-organiche.

*Il corso sia per il primo che per il secondo livello sarà teorico/laboratoriale: 13/13 lezioni frontali + laboratorio in presenza dal primo semestre (segue programma dettagliato)*



*Paul McCarthy and Mike Kelley: Heidi, 1992  
in copertina: Matthew Barney, Cremaster 3, 2002*

## **COME E' ORGANIZZATO IL CORSO**

### **LEZIONI TEORICHE (Primo Semestre)**

Le lezioni teoriche avranno **frequenza obbligatoria** tutti i Giovedì' dalle 14.30 alle 18.30

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO LEZIONI TEORICHE**

#### **POST HUMAN**

- Post Human: introduzione generale
- Andres Serrano/Cindy Sherman
- Matthew Barney
- Paul Mc Charty
- Charles Ray/Mike Kelley
- Robert Gober/Chapman Brothers
- Kiki Smith/Damien Hirst

#### **IL CORPO POST ORGANICO**

- David Cronenberg
- David Lynch/Ridley Scott
- Shinya Tsukamoto/Stelarc
- Marcel Li Antunez Roca

#### **TRANSUMANO**

- Janine Antoni/Jana Sterbak
- Nan Goldin/Genesis P-Orridge+Lady Jaye/Orlan (parte 2)

## **LABORATORIO (Primo Semestre)**

La frequenza è consigliata ma non obbligatoria tutti i Venerdì' ore 12.30 - 18.00 (Aula R14)

Nelle ore di laboratorio saranno discussi, concordati e seguiti i progetti personali, le verifiche sul procedere del progetto con date da concordare. Nelle ore di laboratorio se possibile potranno essere effettuate visite ad esposizioni.

## **COSA E' RICHIESTO PER ACCEDERE ALL'ESAME FINALE**

Si richiede la realizzazione di un progetto personale concordato e una verifica teorica che farà parte della discussione del progetto finale (non elaborati di gruppo ma personali, se non in via eccezionale)

**L'elaborato finale dovrà essere attinente al percorso e agli argomenti trattati durante il corso:**

**Performance:** Creazione di brevi performance

**Video:** Realizzazione di video-arte che esplorino le tematiche del corso.

**Installazioni:** Creazione di installazioni che utilizzino il corpo come elemento centrale.

**Disegno, pittura, scultura:** Realizzazione di opere bidimensionali e tridimensionali che riflettano le tematiche affrontate.

**Opere digitali/multimediali**

Parte del lavoro può anche essere eseguito in spazi personali ma discusso durante la realizzazione nelle ore di laboratorio



*Nan Goldin - Nan and Brian in Bed - 1983*

## **BIBLIOGRAFIA**

- "Slittamenti della performance", Volume 1 e 2, Teresa Macrì, Ed. Postmedia Books
- "Identità mutanti. Dalla piega alla piaga: esseri delle contaminazioni contemporanee", Francesca Alfano Miglietti, Ed. Mondadori
- "Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio", Lea Vergine, Ed. Skira

### **Opzionali**

- "La Biennale di Venezia. 46ª Esposizione internazionale d'arte. Identità e alterità. Figure del corpo (1895-1995)", a cura di Jean Clair e Manlio Brusatin, Venezia, Ed. Marsilio
- "Post-Human", Jeffrey Deitch, Idea Books
- "Il corpo postorganico: sconfinamenti della performance", Teresa Macrì, Ed. Costa & Nolan
- "Manifesto del Cyborg. Donne, tecnologie e biopolitiche del corpo", Donna J. Haraway, Feltrinelli Editore



*Andres Serrano - La Morgue - 1992*

**FORM ISCRIZIONI A.A. 2025-26**

**Iscrizioni entro l'8 Novembre**

Link: <https://forms.gle/suEakktrqk6bTLaSA>

**CODICI CLASSROOM:** Saranno comunicati a chiusura delle iscrizioni



*Stelarc - Extra Ear - 1997-2012*

ANATOMIA DEL CONTEMPORANEO  
A.A. 2025-26