

Docente RIBERO ELENA

LA DIDATTICA ED IL SUO REGOLAMENTO

Anatomia Artistica (destinata a Triennio Decorazione/Grafica) ed *Anatomia dell'immagine* (destinata a Biennio Decorazione) sono corsi da **8 crediti** (1 credito= 25 ore, 8 crediti = 200 ore).

I corsi, di natura **teorico laboratoriale**, prevedono in parte lavoro da svolgere in presenza (80% di presenza minima, gli studenti lavoratori avranno un programma dedicato da concordare con la Docente) tra lavoro laboratoriale, presenza alle lezioni teoriche, presenze ad uscite didattiche e il disegno dal vero della modella.

Parte del lavoro invece verrà svolto dallo studente in autonomia, in tal caso la Docente e Tutor di riferimento saranno pront* a risolvere dubbi e perplessità tramite email istituzionale.

I corsi tenuti dalla Docente *Ribero Elena* hanno **presenza annuale**, si svolgono in entrambi i semestri, senza una divisione tra le scuole Decorazione/Grafica.

Anatomia Artistica ed *Anatomia dell'Immagine* sono corsi di ampie riflessioni, che richiedono del tempo per essere strutturati ed elaborati, chiediamo agli studenti perciò di prestare attenzione a tutte le direttive dei corsi (presenti su sito ed in aula) e i requisiti necessari per gli esami (sempre presenti sul sito, scheda dei corsi, in aula).

Le comunicazioni importanti verranno pubblicate sul sito istituzionale, tutto ciò che riguarda invece avvisi su aperture straordinarie, adesioni a progetti, avvisi di eventi/workshop, prenotazioni uscite verranno pubblicate su **Classroom** (i codici verranno assegnati ad inizio corso e verranno scritti in maniera ufficiale sul sito istituzionale).

Dato sovrapposizioni e varie problematiche riguardanti le questioni gestionali dei corsi accademici, il corso di *Anatomia Artistica / Anatomia dell'Immagine* della Docente *Ribero Elena* cerca il più possibile di venire incontro agli studenti, previa comunicazione di problematiche.

Il laboratorio deve essere visto come spazio dove poter pensare e sviluppare progetti personali legati anche al percorso accademico che vi riguarda.

Ciò che si ritiene **obbligatorio** al fine del raggiungimento dei requisiti per superare gli esami sono:

- il lavoro laboratoriale e la sua presenza , testimoniata da disegni dal vero e foglio presenze
- presenza alle lezioni teoriche
- Consegne entro le date comunicate dalla Docente o / e dal programma stesso (vedi “requisiti per sostenere esami”)
- Tavole disegno dal vero modella

CALENDARIO

Primo Semestre

Mercoledì

14.30-18_Laboratorio

Giovedì

10.30-13.30 Laboratorio

14.30-17.30 Lezione teorica

Venerdì

10.30-18 Laboratorio

Secondo Semestre

Mercoledì

14.30-18_Laboratorio

Giovedì

10.30-13.30 Laboratorio

14.30-17.30 Disegno dal vero modella

Venerdì

10.30-18 Laboratorio

**variazioni di orari /programmi saranno comunicati tempestivamente sulla piattaforma Classroom*

PROGRAMMA ANATOMIA ARTISTICA (A.A. 2025-2026)

CODICE CORSO TRIENNIO: lnjzvce
CODICE CORSO BIENNIO : fml4g3w

DESCRIZIONE CORSO

I corsi prevedono la formulazione di varie interpretazioni legate alle conoscenze strutturali, morfologiche, simboliche e di significato del corpo e , aggiungo, di ogni essere vivente, sia sul piano espressivo che descrittivo. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei modelli viventi e dei loro rapporti con l'Arte , dall'antichità fino ai giorni nostri: il suo studio è, e dev'essere, in relazione con l'ambiente naturale, costruito come mezzo conoscitivo delle regole che definiscono la forma.

La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere: ad esempio partendo dal concetto di proporzione, il quale fornisce nuove forme di indagine usati sia- per esempio- per la musica o nella poesia, lo si pone in relazione con altri organismi del mondo naturale.

La scelta per l'Anatomia dell'immagine vuole far emergere con dei concetti anatomici legati alla comparazione **CON ALTRI CONCETTI DA SVELARE!** Pittori, artisti, e poeti si sono ispirati (anche) alla flora e alla fauna per realizzare le loro opere: dalle nature di Caravaggio a quelle di Cézanne passando per i grotteschi ritratti di Arcimboldo. Da qualche secolo a questa parte, anche ingegneri, architetti e designer guardano in quella direzione. Il primo grande e famoso è stato sicuramente Leonardo da Vinci con le sue macchine volanti suggerite dal volo degli uccelli, in particolare dei pipistrelli. Da lì in avanti è stato un susseguirsi di ispirazioni, di scoperte.

Si ricercheranno e si studieranno tutti quei mezzi nella riproduzione di una sezione anatomica, vero pretesto per dare corpo ed espressività al soggetto, dove le costruzioni e la biomeccanica diventano strumento di definizione, e/o, non solamente, della realtà estetica ideale o idealizzata fino alla era moderna e contemporanea.

La ricerca e l'analisi delle opere artistiche e della realtà naturale saranno strumento di lavoro, dopo o in contemporanea, una serie di lezioni introduttive per il corso. La multidisciplinarietà è uno aspetto distintivo di questi corsi proprio grazie all'opportunità data dalla visita e/o la cooperazione con i laboratorio accademici, e non solo.. Questo percorso formativo porterà ad una discussione per l'esame finale.

BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA

- Giovanni Civardi, "Anatomia Artistica", Il Castello, Milano, 2000
- Giovanni Civardi, "La Testa Umana- Anatomia, Morfologia, espressione per l'artista", Il Castello, 2001
- Sara Simblet, "Anatomy for the Artist", Edizioni DK Publishing, Londra 2001
- Marco Bussagli, "Il corpo Umano", Dizionari dell'arte, Electa, Milano 2005
- Bording G., Bussagli M., Polo D'Ambrosio L., "Viaggio Intorno al Corpo", Electa, Milano, 2015

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- Katie Couprie, “Dizionario Folle del Corpo”, Edizioni del Borgo, Bologna 2019
- Alberto Lolli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti “Struttura Uomo”, Vol.1, Neri Pozza, Vicenza, 1998
- A.A.V.V. “Struttura Uomo: Manuale di Anatomia. Il movimento, passo, corsa e salto” Vol.2 Neri Pozza, Vicenza, 2001
- I.A.Kapandji “Fisiologia Articolare” ,Vol 1-2-3, Vigot-Monduzzi Editore,Parigi,2004
- Kurt Tittle “Anatomia Funzionale applicata all’educazione fisica e dello sport” Edi Ermes Milano,1991
- Sobotta “Atlante di Anatomia Umana” a cura di Jochen Staubesand, Vol.1-2, USES Firenze, 1998
- A.A.V.V. “Apparato locomotore, anatomia funzionale” Ed. Minerva Medica, Torino, 2004
- R.Barone, “Anatomia comparata dei mammiferi”, Vol.1-2. Edagricole, Bologna, 1994
- Barbara Pasquinelli “Il gesto e l’espressione”, Dizionari dell’arte, Electa, Milano 2005
- Flavio Caroli “Storia della fisiognomica”, Leonardo Arte (Electa), Milano 2005
- Flavio Caroli “ Le tre pitture”, Leonardo Arte (Electa), Milano 2005
- Flavio Caroli “l’anima e il volto” (Catalogo) Electa, Milano , 1998
- Giuseppe Olmi “Rappresentare il corpo.Arte e anatomia da Leonardo all’Illuminismo” (Catalogo) Ed. Bononia University Press, Bologna 2004.
- Kenneth Clark “Il nudo, uno studio dalla forma ideale” Neri Pozza, Vicenza, 2000
- Lea Vergine, “Il corpo come linguaggio” Skira, Milano, 2000
- Anthony Julius “ Trasgressioni”, Bruno Mondadori, Milano,2003
- Demetrio Paparoni “Il corpo vedente nell’arte” Castelvechi, Roma , 1997
- Henri Focillon “Vita delle Forme”, Ed. Einaudi, Torino 2002
- Edwin Panofsky “Il significato delle arti visive” Ed. Einaudi,Torino, 1960 (o successiva edizione)
- Erwin Panofsky “Studi dell’Iconologia”, Ed Einaudi, Torino, 1975
- Edwin Gombrich “Arte e Illusione” Ed. Il Saggiatore, Milano, 1986
- Wassily Kandinsky, “Punto, linea e superficie”, Ed. Adelphi 16, Milano,2003
- A. Ewing William, “Il corpo”, Logos, Modena ,1998
- Tracey Warr,Amelia Jones “The artist’s body”, Phaidon Press Limited, London, 2016

REVISIONI OBBLIGATORIE

La revisione degli elaborati e della ricerca personale viene fatta ciclicamente per valutare lo stato di avanzamento del lavoro in previsione dell’esame.

PROGRAMMA ANATOMIA DELL'IMMAGINE (A.A. 2025-2026)

CODICE CORSO : fml4g3w

DESCRIZIONE CORSO

I corsi prevedono la formulazione di varie interpretazioni legate alle conoscenze strutturali, morfologiche, simboliche e di significato del corpo e , aggiungo, di ogni essere vivente, sia sul piano espressivo che descrittivo. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei modelli viventi e dei loro rapporti con l'Arte , dall'antichità fino ai giorni nostri: il suo studio è, e dev'essere, in relazione con l'ambiente naturale, costruito come mezzo conoscitivo delle regole che definiscono la forma.

La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere: ad esempio partendo dal concetto di proporzione, il quale fornisce nuove forme di indagine usati sia- per esempio- per la musica o nella poesia, lo si pone in relazione con altri organismi del mondo naturale.

La scelta per l'Anatomia dell'immagine vuole far emergere con dei concetti anatomici legati alla comparazione CON ALTRI CONCETTI DA SVELARE! Pittori, artisti, e poeti si sono ispirati (anche) alla flora e alla fauna per realizzare le loro opere: dalle nature di Caravaggio a quelle di Cézanne passando per i grotteschi ritratti di Arcimboldo. Da qualche secolo a questa parte, anche ingegneri, architetti e designer guardano in quella direzione. Il primo grande e famoso è stato sicuramente Leonardo da Vinci con le sue macchine volanti suggerite dal volo degli uccelli, in particolare dei pipistrelli. Da lì in avanti è stato un susseguirsi di ispirazioni, di scoperte. Si ricercheranno e si studieranno tutti quei mezzi nella riproduzione di una sezione anatomica, vero pretesto per dare corpo ed espressività al soggetto, dove le costruzioni e la biomeccanica diventano strumento di definizione, e/o, non solamente, della realtà estetica ideale o idealizzata fino alla era moderna e contemporanea. La ricerca e l'analisi delle opere artistiche e della realtà naturale saranno strumento di lavoro, dopo o in contemporanea, una serie di lezioni introduttive per il corso. La multidisciplinarietà è uno aspetto distintivo di questi corsi proprio grazie all'opportunità data dalla visita e/o la cooperazione con i laboratorio accademici, e non solo.. Questo percorso formativo porterà ad una discussione per l'esame finale.

BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA

- Marco Bussagli, "L'uomo nello Spazio", Medusa, Milano 2005
- Hans Belting, "Antropologia delle Immagini", Carrocci Editori, Roma 2011
- Michel Pastoureau, "Croma", Koch Editore, Roma 2021

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- Katie Couprie, “Dizionario Folle del Corpo”, Edizioni del Borgo, Bologna 2019
- Alberto Lolli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti “Struttura Uomo”, Vol.1, Neri Pozza, Vicenza, 1998
- A.A.V.V. “Struttura Uomo: Manuale di Anatomia. Il movimento, passo, corsa e salto” Vol.2 Neri Pozza, Vicenza, 2001
- I.A.Kapandji “Fisiologia Articolare”, Vol 1-2-3, Vigot-Monduzzi Editore, Parigi, 2004
- Kurt Tittle “Anatomia Funzionale applicata all’educazione fisica e dello sport” Edi Ermes Milano, 1991
- Sobotta “Atlante di Anatomia Umana” a cura di Jochen Staubesand, Vol.1-2, USES Firenze, 1998
- A.A.V.V. “Apparato locomotore, anatomia funzionale” Ed. Minerva Medica, Torino, 2004
- R.Barone, “Anatomia comparata dei mammiferi”, Vol.1-2. Edagricole, Bologna, 1994
- Barbara Pasquinelli “Il gesto e l’espressione”, Dizionari dell’arte, Electa, Milano 2005
- Flavio Caroli “Storia della fisionomica”, Leonardo Arte (Electa), Milano 2005
- Flavio Caroli “Le tre pitture”, Leonardo Arte (Electa), Milano 2005
- Flavio Caroli “l’anima e il volto” (Catalogo) Electa, Milano , 1998
- Giuseppe Olmi “Rappresentare il corpo.Arte e anatomia da Leonardo all’Illuminismo” (Catalogo) Ed. Bononia University Press, Bologna 2004.
- Kenneth Clark “Il nudo, uno studio dalla forma ideale” Neri Pozza, Vicenza, 2000
- Lea Vergine, “Il corpo come linguaggio” Skira, Milano, 2000
- Anthony Julius “Trasgressioni”, Bruno Mondadori, Milano, 2003
- Demetrio Paparoni “Il corpo vedente nell’arte” Castelvechi, Roma , 1997
- Henri Focillon “Vita delle Forme”, Ed. Einaudi, Torino 2002
- Erwin Panofsky “Il significato delle arti visive” Ed. Einaudi, Torino, 1960 (o successiva edizione)
- Erwin Panofsky “Studi dell’Iconologia”, Ed Einaudi, Torino, 1975
- Edwin Gombrich “Arte e Illusione” Ed. Il Saggiatore, Milano, 1986
- Wassily Kandinsky, “Punto, linea e superficie”, Ed. Adelphi 16, Milano, 2003
- A. Ewing William, “Il corpo”, Logos, Modena ,1998
- Tracey Warr, Amelia Jones “The artist’s body”, Phaidon Press Limited, London, 2016

REVISIONI OBBLIGATORIE

La revisione degli elaborati e della ricerca personale viene fatta ciclicamente per valutare lo stato di avanzamento del lavoro in previsione dell’esame.

REQUISITI PER SOSTENERE ESAMI

Presenza : la richiesta è obbligatoria; Anatomia Artistica è un corso di 8 crediti (un totale di 200 ore) da svolgere per l'80 % in presenza, tra lezioni teoriche, copie dal vero in laboratorio, studio della modella dal vero ed uscite didattiche.

La presenza laboratoriale viene sia certificata dalla firma dei fogli presenza (presenti all'interno del laboratorio) sia attraverso il livello di disegno raggiunto dallo studente durante l'annualità.

Le sessioni d'esame disponibili sono quella estiva (Giugno), autunnale (Settembre) ed invernale (Febbraio anno successivo).

Si richiede a **TUTTI** gli studenti di contenere i propri lavori in una cartellina, i lavori tenuti in malo modo non saranno presi in considerazione per la valutazione.

Inoltre è richiesta la partecipazione a vari Workshop/seminari/uscite didattiche, considerate parte del programma.

Studenti lavoratori: in caso di necessità varie, rivolgersi direttamente alla Docente o tutor;

ANATOMIA ARTISTICA

Lezioni teoriche : è necessario essere a conoscenza del programma svolto durante le lezioni teoriche, affiancate allo studio di manuali di Anatomia Artistica (consigliato "Anatomia per l'artista" di Giovanni Civardi).

Elaborati MINIMI da consegnare su formati MINIMO 35x50 cm:

- 10 tavole studio dal vero modella (se non è possibile seguire il corso con la modella, studiare tramite immagini o disegni dal vero il corpo)
- 4 tavole visioni scheletro per intero /mezzo busto
- 10 tavole di dettagli anatomici
- x tavole per l'elaborazione grafica della ricerca

Guida dei lavori da fare in base all'annualità:

Anatomia Artistica (1) : studio delle ossa

Anatomia Artistica (2): studio della muscolatura e movimento

Anatomia Artistica (3): morfologia esterna e movimento

Ricerca personale: deve contenere uno studio preliminare degli argomenti legati al corso (es. Anatomia 1: studio delle ossa) e approfondimento su una parte specifica (es. arto superiore); a seguire ricerca personale da concordare con la Docente a metà del corso (prima revisione).

La ricerca personale va suddivisa in due parti da consegnare (anche in bozza senza immagini) : una in prima revisione e una in seconda revisione (prima dell'esame).
Se si hanno difficoltà a concordare un tema di ricerca si può fare uno studio di un particolare anatomico ed approfondirlo in maniera dettagliata.

Riguardi OBBLIGATORI per la ricerca personale:

- Copertina con layout contenente: logo Albertina, Titolo Lavoro/Ricerca, Nome Studente e Matricola, Nome e Cognome Docente, Indicare l'Anno Accademico nel quale si svolge la sessione d'esame (es. A.A. 2023/2024).
In laboratorio sono presenti svariate ricerche dal quale prendere spunto;
- Didascalia immagini inserite (es. se si inserisce la foto di un proprio lavoro inserire Nome, Cognome, tecnica utilizzata, Anno);
- Tutte le persone citate devono essere indicate con data di nascita e di morte
es. *Leonardo da Vinci (1452-1519) è stato uno scienziato, inventore e artista italiano...;*
- I nomi di Movimenti Artistici vanno scritti con la lettera maiuscola (es. Rinascimento);
- Inserire alla fine una bibliografia/sitografia adeguata in ordine alfabetico

Esempio: Piva F., *Storia di Leda. Da bracciante a dirigente di partito*, Milano, Franco Angeli, 2008
- Un occhio di riguardo per quella che è la punteggiatura;

L'impaginazione ed il formato della ricerca personale è a scelta dello studente, si richiede solo di portare all'esame la ricerca stampata e rilegata (preferibilmente con spirale).

Si richiede allo studente di inserire all'interno della ricerca, le fotografie delle tavole realizzate per il progetto personale.

Buon Lavoro!

ANATOMIA DELL'IMMAGINE - BIENNIO DECORAZIONE

Il corso di Anatomia dell'Immagine è un corso specialistico dedicato al Biennio di Decorazione.

Leggere con attenzione la descrizione del corso presente all'interno del sito e la bibliografia allegata.

Ricerca personale : tema da concordare con la docente a metà del corso (prima revisione). La ricerca personale va consegnata (anche in bozza senza immagini) entro 2 settimane prima dall'ultima revisione, prima dell'esame.

OBBLIGATORIA La scelta di un 2 o 3 libri presi della bibliografia presente all'interno del sito (Corsi-Anatomia dell'Immagine - Bibliografia).

Riguardi OBBLIGATORI per la ricerca personale:

- Copertina con layout contenente: logo Albertina, Titolo Lavoro/Ricerca, Nome Studente e Matricola, Nome e Cognome Docente, Indicare l'Anno Accademico nel quale si svolge la sessione d'esame (es. A.A. 2023/2024);
- Didascalia immagini inserite (es. se si mette la foto di un proprio lavoro inserire Nome, Cognome, tecnica utilizzata, Anno);
In laboratorio sono presenti svariate ricerche dal quale prendere spunto;
- Tutte le persone citate devono essere indicate con data di nascita e di morte (es. *Leonardo da Vinci (1452-1519) è stato uno scienziato, inventore e artista italiano...*);
- I nomi di movimenti artistici vanno scritti con la lettera maiuscola (es. Rinascimento);
- Un occhio di riguardo per quella che è la punteggiatura;

L'impaginazione ed il formato della ricerca personale è a scelta dello studente, si richiede solo di portare all'esame la ricerca stampata e rilegata (preferibilmente con spirale).

Si richiede allo studente di inserire all'interno della ricerca, le fotografie delle tavole realizzate per il progetto personale.

Buon Lavoro!