



Accademia  
Albertina  
di Belle Arti  
di Torino

# CALENDARIO ESAMI D'AMMISSIONE

## TRIENNIO e BIENNIO

### A.A. 2025/2026

LE PROVE SARANNO SVOLTE IN PRESENZA  
EVENTUALI MODIFICHE O COMUNICAZIONI DEI COORDINATORI  
SARANNO PUBBLICATE SUL SITO ALLA FINE DI AGOSTO/INIZIO SETTEMBRE

INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<b>PITTURA</b>  • TRIENNIO (1° livello)	<b>Martedì</b> <b>09/09/2025</b> <b>h. 9.00</b> (prova pratica triennio)  <b>h. 10.00</b> (inizio colloqui biennio e poi triennio)  <b>Mercoledì</b> <b>10/09/2025</b> <b>h. 9.00</b> (eventuali	<b>1° Livello</b>  1. <b>Figura dal vero:</b> copiadella modella disegnata a matita su foglio 70x100)  La prova avrà una durata massima di 6 ore. Saranno forniti i fogli, è necessario portare matite, ecc.  2. <b>Colloquio</b> che verificherà la conoscenza della Storia dell'Arte dal XIV al XXI secolo, prendendo anche visione del portfolio artistico presentato dal candidato, che va presentato obbligatoriamente (non sono ammesse opere eseguite in digitale).  Gli studenti stranieri dovranno dimostrare un'adeguata conoscenza della lingua italiana.  <b>In caso di elevato numero di candidature, in sede di esame di ammissione si renderà necessario procedere a una selezione adeguata al</b>	<b>Leonardi Giuseppe,</b> <b>Giambianco Salvatore,</b>  <b>Valle Laura</b>  <b>Barovero Viola,</b>  <b>Cottino Alberto,</b>  <b>Centrone Gaetano,</b>  <b>Garbolino Gabriele</b>	<b>Aule</b> <b>A41 – P32 –</b> <b>R01 (Rotonda)</b>

<p>• BIENNIO (2° livello)</p>	<p>colloqui rimanenti triennio e biennio)</p>	<p><b>fine di accogliere un numero di studenti in linea con la capacità delle strutture e al fine di assicurare condizioni ottimali per lo svolgimento delle attività didattiche, nel rispetto degli standard di qualità e delle normative in materia di sicurezza.</b></p> <p><b><u>2° Livello</u></b></p> <p><b>Colloquio attitudinale e valutazione del portfolio artistico (obbligatorio)</b></p> <p>Il candidato dovrà sostenere un colloquio finalizzato a verificare la motivazione, la preparazione artistica e la coerenza del proprio percorso con gli obiettivi formativi del biennio specialistico. In tale sede verrà esaminato il portfolio artistico, che dovrà contenere esclusivamente foto di opere pittoriche o lavori di carattere multimaterico/installativo. L'eventuale utilizzo di tecniche digitali dovrà essere limitato alla fase progettuale e chiaramente documentato come tale.</p> <p>Durante il colloquio sarà inoltre effettuata la verifica del curriculum di studi pregresso al fine di valutare la congruità del percorso formativo e accademico con il corso di studi richiesto. In caso di disallineamenti, potranno essere assegnati eventuali debiti formativi da colmare secondo le modalità previste dal regolamento dell'Accademia.</p> <p>Gli studenti stranieri dovranno dimostrare un'adeguata conoscenza della lingua italiana.</p> <p><b>In caso di elevato numero di candidature, in sede di esame di ammissione si renderà necessario procedere a una selezione adeguata al fine di accogliere un numero di studenti in linea con la capacità delle strutture e al fine di assicurare condizioni ottimali per lo svolgimento delle attività didattiche, nel rispetto degli standard di qualità e delle normative in materia di sicurezza.</b></p>		
-------------------------------	---	---	--	--

INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p><b>SCULTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ TRIENNIO (1° livello)</li> <li>▪ BIENNIO (2° livello)</li> </ul>	<p><b>Lunedì</b> <b>08/09/2025</b> (triennio) <b>h.9,30</b></p> <p><b>e</b></p> <p><b>Martedì</b> <b>09/09/2025</b> <b>h. 9.30</b> (triennio / biennio)</p>	<p><b>1° Livello / Triennio</b></p> <p><b>Prova pratica preliminare</b></p> <p>Il candidato deve realizzare secondo le modalità indicate di seguito un lavoro sviluppato a partire dal tema:</p> <p>“CHISEI TU? ”</p> <p>come ti vedi? come ti rappresenti? come ti senti? come ti esprimi? Qual è tua identità?</p> <p>Opzione 1:</p> <p>Il candidato può realizzare una scultura attraverso tecnica mista e utilizzando materiali a piacere.</p> <p>Opzione 2:</p> <p>Il candidato può presentare un video di durata minima 3 minuti e massima di 5. Il video può essere anche una documentazione di una performance.</p> <p><b>La documentazione del lavoro dovrà essere inviata via mail in formato PDF, unitamente al portfolio*, ai docenti di Scultura Prof. Franco Bosisio e Prof.ssa Daniela Novello, entro e non oltre il 18 Agosto 2025 ai seguenti indirizzi mail:</b></p> <p><a href="mailto:franco.bosisio@albertina.academy">franco.bosisio@albertina.academy</a></p> <p><a href="mailto:daniela.novello@albertina.academy">daniela.novello@albertina.academy</a></p>	<p><b>Bosisio F., Novello D., Farina M.C., Merlino R., Botta A.</b></p>	<p><b>Aula C01</b></p>

	<p><b>*Il portfolio da presentare</b> deve essere in formato <b>PDF</b> e non deve superare i <b>64 GB</b> deve contenere le seguenti informazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Nome e cognome</b></li><li>• <b>Fotografia di buona qualità dell'opera finita</b> corredata da didascalia corretta.</li></ul> <p>Utilizzare un fondo pulito e neutro: non devono essere presenti elementi di arredo, pavimenti di casa, davanzali e suppellettili varie.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Didascalia corretta dell'opera:</b> titolo / materiali (elenco dei materiali utilizzati) / misura in cm: base x altezza x profondità / anno</li><li>• <b>Concept dell'opera:</b> Idea, tema, argomento a partire dal quale si sviluppa il lavoro</li><li>•</li></ul> <p>L'esame di ammissione di cui sopra si svolgerà in 2 giorni:</p> <p><b><u>1° Livello / Triennio</u></b></p> <p><b>Primo giorno:</b> 08/09/2025 dalle ore 9.30 alle ore 13.30</p> <p>La prova pratica in presenza prevede l'esecuzione di 5 esercizi di disegno con still life [natura morta].</p> <p><b>Secondo giorno:</b> 09/09/2025 dalle ore 9.30</p> <p><b>Prova teorica e presentazione portfolio</b></p> <p>Per i candidati del triennio e del biennio che provengono da altre scuole dell'Accademia si svolgerà un colloquio in cui verrà valutata la conoscenza della Storia dell'Arte dal XIV al XXI secolo.</p>		
--	--	--	--

		<p>Seguirà discussione del Portfolio presentato anticipatamente* dal candidato e un colloquio sulle motivazioni personali della scelta di iscriversi al corso di Scultura.</p> <p>Il calendario e l'orario dei colloqui sarà fornito dal Prof. F. Bosisio e dalla Prof.ssa D. Novello alcuni giorni prima delle prove.</p> <p><b><u>2° Livello / Biennio:</u></b> 09/09/2025 dalle ore 9.30</p> <p>Nel colloquio verranno valutate le motivazioni del candidato inerenti la volontà di iscriversi alla Scuola di Scultura; verrà altresì verificata le conoscenze di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea.</p> <p>Requisiti obbligatori: Presentazione del Portfolio e del Curriculum vitae.</p> <p>*La documentazione richiesta (portfolio e cv) dovrà pervenire entro e non oltre il 18 Agosto 2025 unicamente in formato PDF ai seguenti indirizzi:</p> <p><a href="mailto:franco.bosisio@albertina.academy">franco.bosisio@albertina.academy</a> <a href="mailto:daniela.novello@albertina.academy">daniela.novello@albertina.academy</a></p> <p>N.B. I candidati del primo anno del triennio ammessi alla Scuola di Scultura, saranno selezionati e divisi tra le due cattedre dai docenti stessi.</p> <p><u>Bibliografiasuggerita</u></p> <p>Prof. Franco Bosisio: <i>Scultura oggi</i> Italian edition   by Judith Collins, M. Mazzacurati, et al.   1 Dec 2008</p>		
--	--	--	--	--

		<p><i>The Artist's Body Paperback</i> – 1 Jan. 2006 by Amelia Jones (Editor), Tracey Warr (Editor)</p> <p>Per Storia dell'Arte contemporanea;</p> <p>T. Montanari, S. Settis, Arte. Una storia naturale e civile, vol. 5 (Dal Postimpressionismo al Contemporaneo), Einaudi scuola, 2019</p>		
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p><b>DECORAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ TRIENNIO (1° livello)</li> <li>▪ BIENNIO (2° livello): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indirizzo Spazi e pratiche del Contemporaneo</li> <li>- Indirizzo Arte Pubblica</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Mercoledì 10/09/2025 h. 9.00</b></p>	<p><b><u>1° Livello / 2° Livello</u></b></p> <p>A tutti gli iscritti all'esame di ammissione viene richiesto un portfolio, opzionale per il triennio e obbligatorio per i bienni specialistici (max 10 lavori), e unadichiarazionemotivazionale obbligatoria, max 500 parole, da inviare al Coordinatore della Scuola: <a href="mailto:monica.saccomandi@albertina.academy">monica.saccomandi@albertina.academy</a> entro il 02/09/2025. La prova pratica consiste nell'elaborazione progettuale di un tema che sarà assegnato il giorno stesso.</p> <p><u>I temi d'esame saranno differenziati per Triennio e Bienni specialistici.</u></p> <p><b><u>Mercoledì 10/09/2025 ore 9.00 Appello, 9.30 prova grafica (durata 4 ore).</u></b> Nella stessa sessione si svolgerà il colloquio per valutare la conoscenza della Storia dell'Arte attraverso l'esame di periodi o movimenti dal XIV al XXI secolo.</p> <p>L'Accademia fornirà fogli 50 x 70 lisci e ruvidi.</p> <p>I candidati possono portare altri materiali (si consiglia matite assortite in grafite e colorate di varie tipologie).</p> <p><u>Bibliografia di riferimento</u></p> <p>Bertolino, G, <i>Saper vedere i movimenti artistici. Gruppi e tendenze dall'Impressionismo a oggi.</i> Mondadori Arte, 2008</p> <p>Bertelli, C, Briganti, G e Giuliano, A. <i>Storia dell'arte italiana</i> Volumi 1.2-3-</p>	<p><b>Saccomandi M. / Galliano D. / Galfione C. / Centrone G.</b></p>	<p><b>Aula C41</b></p>

		<p>4. Electa Mondadori, 1988</p> <p>Falcinelli, R. Guardare, <i>Pensare, Progettare. Neuroscienze per il design.</i> Alternativa &amp; Graffiti, 2016</p> <p>Munari, B, <i>Da cosa nasce cosa.</i> Laterza, 2003</p> <p>Munari, B, <i>Fantasia.</i> Laterza, 2017</p> <p>Munari, B., <i>Design e Comunicazione visiva.</i> Laterza, 2003</p> <p>Tonquist, J. <i>Colore e Luce,</i> Istituto del Colore. 2001</p> <p>Poli, F. e Bernardelli, F. <i>Mettere in scena l'arte contemporanea.</i> Johan &amp; Levi, 2016 (per i Bienni)</p> <p><b>N.B. A seconda del numero delle domande d'iscrizione, la prova d'esame orale potrebbe essere estesa al giorno successivo per alcuni candidati/e.</b></p> <p><b>Per qualunque chiarimento relativo alla prova d'esame di ammissione, rivolgersi al seguente indirizzo: <a href="mailto:monica.sacomandi@albertina.academy">monica.sacomandi@albertina.academy</a></b></p>		
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p><b>SCENOGRAFIA</b></p> <p><b>Indirizzi</b></p> <p><b>Cinema e TV</b></p> <p><b>Teatro</b></p> <p>▪ <b>TRIENNIO (1° livello)</b></p>	<p><b>Martedì</b> <b>09/09/2025</b></p> <p><b>e</b></p> <p><b>Mercoledì</b> <b>10/09/2025</b></p>	<p><b><u>1° Livello / 2° Livello</u></b></p> <p><b><u>Martedì 09/09/2025</u></b></p> <p><b>Ore 9:00 appello</b></p> <p><b>Ore 9:30 / 15:30: prova scritta</b></p> <p>Apertura e lettura del tema del progetto che potrà essere svolto dai candidati entro le 6 ore di prova del primo giorno.</p> <p>Si richiede stesura dell'idea progettuale con schizzi, bozzetti, prospettive</p>	<p><b>Ajani E., Aldinio S., Amadio E., Ausoni A., Esposito C., Fiorentini G., Giudice C., Rossi M., Voghera M.</b></p>	<p><b>INCET</b></p> <p><b>Piazza Teresa Noce N° 9</b></p>

<p>▪ <b>BIENNIO (2° livello)</b></p>		<p>intuitive, piante, sezioni e prospetti in scala. L'intera prova grafica dovrà essere svolta su fogli da disegno forniti dall'Accademia. Il materiale occorrente per l'elaborazione grafica (matite, squadre, colori ...) sono a carico del candidato. La prova grafica termina alle ore 15:30 con consegna finale di tutti gli elaborati che dovranno essere contrassegnati da nome e cognome del candidato.</p> <p><u>I temi d'esame saranno differenziati per Triennio e Biennio e per indirizzo.</u></p> <p><b>Mercoledì 10/09</b> <b>Ore 9.00: colloqui</b> Nel corso del colloquio al candidato verrà richiesto di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Illustrare le motivazioni e le scelte della propria proposta progettuale sul tema d'esame;</li><li>- presentare un portfolio [obbligatorio] con i lavori più significativi svolti;</li><li>- motivare la scelta del corso di studio;</li><li>- rispondere ad alcune domande di cultura generale;</li><li>- per gli studenti stranieri si richiede la capacità di sostenere il colloquio in lingua italiana dimostrando discrete capacità linguistiche relative alla comprensione ed esposizione dei contenuti.</li></ul> <p><b>Si consiglia di prepararsi graficamente su prospettive intuitive, proiezioni ortogonali e schizzi a mano libera.</b></p>		
--------------------------------------	--	---	--	--

INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p><b>TRIENNIO GRAFICA D'ARTE (1° livello)</b></p> <p>▪ <b>BIENNIO GRAFICA D'ARTE ED EDITORIA D'ARTE (2° livello)</b></p>	<p><b>Lunedì 08/09/2025 h. 9.00</b></p>	<p><b><u>1° Livello e 2° Livello</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>Prova pratica</u></b> di sei ore verterà sulla copia dal vero di una natura morta composta prevalentemente da calchi in gesso di sculture antiche e da altri oggetti. Il disegno dovrà essere eseguito in bianco e nero, comprensivo di chiaroscuro, su fogli (forniti dall'Accademia) di formato 50x70 cm. Il candidato potrà usare lapis, carboncino, fusaggine, pastelli e qualsiasi altro strumento tradizionalmente utilizzato nel disegno. I candidati dovranno autonomamente munirsi degli strumenti necessari al disegno.</li> <li>2. <b><u>Colloquio (che si svolgerà nella stessa giornata)</u></b> Al termine della prova pratica la Commissione procederà con una serie di colloqui individuali, convocando ciascun candidato in ordine alfabetico. I colloqui verteranno su temi di cultura generale, di Storia dell'Arte dal XIV al XXI secolo e sulle motivazioni, gli interessi e gli obiettivi del candidato, che ha facoltà di sottoporre alla Commissione un portfolio di opere precedentemente eseguite allo scopo di permettere una valutazione sul grado di preparazione e sulle esperienze compiute. Qualora i colloqui non terminassero entro la prima giornata d'esame, la Commissione si riserva di proseguirli il giorno successivo. Per quanto riguarda la storia dell'arte, particolare attenzione sarà prestata alla periodizzazione relativa alla Grafica d'arte, vale a dire dal XV al XXI secolo. Come testo di orientamento generale, si consiglia un manuale in uso nei licei Classici, Scientifici o Artistici, a scelta. È fondamentale l'aggiornamento sul contemporaneo (cfr. A. VETTESE, <i>Capire l'arte contemporanea</i>, nuova edizione, 2021, Allemandi, Torino) e ancor più la conoscenza della Storia della Grafica d'Arte. La voce "Incisione" nell'Enciclopedia Universale dell'arte (ed. Fondazione Cini, Venezia) di G.A. Petrucci è un testo non recente ma ancora valido e sintetico per il periodo dal '400 all'800. Altri testi vivamente consigliati sono i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le tecniche d'incisione a rilievo: la xilografia</i>, a cura di Ginevra Mariani, Roma, De Luca, 2001 (Istituto nazionale per la grafica,</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Borra M.L. / Gay D. / Liuzzi S. / Ribero E. / Badelita C.</b></p>	<p><b>Aula G01, G01 Stucchi, G03</b></p>

Lineamenti di storia delle tecniche)

- *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta: bulino, puntasecca, maniera nera*, a cura di G. Mariani, Roma, De Luca, 2003 (Istituto nazionale per la grafica, Lineamenti di storia delle tecniche);

- *Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta: acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle*, a cura di G. Mariani, Roma, De Luca, 2006 (Istituto nazionale per la grafica, Lineamenti di storia delle tecniche)

- *Litografia e serigrafia. Le tecniche in piano*, Roma, De Luca, 2006, (Istituto nazionale per la grafica, Lineamenti di storia delle tecniche)

Un aggiornamento sull'arte contemporanea è offerto da G.A. Salamon, *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*, ed. Allemandi, Torino, 2002.

**2° livello:** Verranno verificati anche il Curriculum di studi, per l'eventuale attribuzione di debiti formativi, e la cartella delle stampe.

**È fondamentale che i candidati siano a conoscenza non solo del piano di studi ma anche del programma dei Corsi di indirizzo, ovvero Tecniche dell'Incisione-Grafica d'arte per il Triennio e per il Biennio di Grafica d'arte ed Editoria d'arte, in maniera da evitare fraintendimenti circa la didattica e le discipline praticate nei Corsi di durata triennale e biennale, ovvero quelli che conferiscono il maggior numero di crediti. Si rimanda dunque al link:**

**<https://albertina-academy.it/corso/grafica-darte-tecniche-dellincisione-t-b/>**

Il prof. Franco Fanelli è a disposizione per ogni eventuale ulteriore informazione all'indirizzo [franco.fanelli@albertina.academy](mailto:franco.fanelli@albertina.academy).

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• <b>BIENNIO ILLUSTRAZIONE E FUMETTO (2° livello)</b></li> </ul>	<p><b>Mercoledì 10/09/2025 h. 9.00</b></p>	<p>1. <b>Prova pratica</b> (di quattro ore):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- copia dal vero di uno o più calchi in gesso di sculture antiche;</li> <li>- storyboard: sviluppo di una breve sequenza narrativa a partire da un tema assegnato.</li> </ul> <p>Gli elaborati dovranno essere eseguiti su fogli (forniti dall'Accademia) di formato A3 e A4. Il candidato potrà usare lapis, carboncino, fusaggine, pastelli e qualsiasi altro strumento tradizionalmente utilizzato nel disegno. I candidati dovranno autonomamente munirsi degli strumenti necessari al disegno.</p> <p>2. <b>Colloquio</b> (che si svolgerà nella stessa giornata) Al termine della prova pratica la Commissione procederà con una serie di colloqui individuali, convocando ciascun candidato in ordine alfabetico. I colloqui verteranno su temi di cultura generale, di Storia dell'Arte e sulle motivazioni, gli interessi e gli obiettivi del candidato, che sottoporrà alla Commissione il proprio portfolio allo scopo di permettere una valutazione sul grado di preparazione e sulle esperienze compiute. Verrà anche verificato il Curriculum di studi per l'eventuale attribuzione di debiti formativi. Qualora i colloqui non terminassero entro la prima giornata d'esame, la Commissione si riserva di proseguirli il giorno successivo.</p> <p>Il prof. Pierpaolo Rovero è a disposizione per ogni eventuale ulteriore informazione all'indirizzo <a href="mailto:pierpaolo.rovero@albertina.academy">pierpaolo.rovero@albertina.academy</a></p>	<p><b>Rovero P. / Quarello M. / Balzaretti E.</b></p>	<p><b>Aula G01, G01 Stucchi, G03</b></p>
--	--	---	---	--

INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p><b>PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA</b></p> <p>▪ <b>TRIENNIO (1° livello)</b></p>	<p><b>Mercoledì 10/09/2025 h. 10.30</b></p>	<p><b><u>1° Livello</u></b></p> <p>Indicazioni esame d'ammissione Progettazione Artistica per l'Impresa (PAI) TRIENNIO A.A. 2025/2026:</p> <hr/> <p>Tutti i dettagli d'esame di ammissione per la prova TEORICO / PRATICA sono disponibili sulla landing page dedicata (multilingua), raggiungibile al seguente indirizzo URL: <a href="https://albertina-academy.it/pai/triennio/">https://albertina-academy.it/pai/triennio/</a>          Attenzione: come specificato il pulsante DOWNLOAD FILES sarà attivo il giorno d'esame d'ammissione.</p> <p>NON VERRANNOFORNITE ULTERIORI INDICAZIONI. LA PREPARAZIONE È LIBERA E NON VI SONO TESTI CONSIGLIATI.</p>	<p><b>D'Aleo C. / Azzari A. / Maccarrone P. / Minelli G. / Rosa F.</b></p>	<p><b>Aule C33, C34, C31</b></p>
<p>▪ <b>BIENNIO (2° livello):</b></p> <p>- <b>Ind.Design del Prodotto</b></p> <p>- <b>Ind.Fashion Design</b></p>	<p><b>Giovedì 11/09/2025 h. 10.00</b></p>	<p><b><u>2° Livello</u></b></p> <p>Indicazioni esame d'ammissione Progettazione Artistica per l'Impresa (PAI) BIENNIO A.A. 2025/2026:</p> <hr/> <p>Tutti i dettagli d'esame di ammissione per la prova TEORICO / COLLOQUIALE sono disponibili sulla landing page dedicata (multilingua), raggiungibile al seguente indirizzo URL: <a href="https://albertina-academy.it/pai/biennio/">https://albertina-academy.it/pai/biennio/</a></p> <p>NON VERRANNOFORNITE ULTERIORI INDICAZIONI. LA PREPARAZIONE È LIBERA E NON VI SONO TESTI CONSIGLIATI.</p>	<p><b>D'Aleo C. / Azzari A. / Ben David T. / Rosa F. / V. Rotundo</b></p>	

INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p style="text-align: center;"><b>NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE</b></p> <p>▪ <b>TRIENNIO (1° livello)</b></p> <p>▪ <b>BIENNIO (2° livello):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Media art</li> <li>- Multimedia exhibite digital performance</li> </ul>	<p><b>Lunedì 08/09/2025 h. 10.00</b> (test scritto triennio)</p> <p><b>Martedì 09/09/2025</b>  (comunicazione degli esiti degli scritti e del numero degli ammessi al colloquio triennio)</p> <p><b>Mercoledì 10/09/2025 h. 10.00</b> (colloqui triennio e biennio)</p>	<p><b><u>1° Livello</u></b> <b><u>(Triennio)</u></b></p> <p>L'Esame di ammissione al corso di primo livello DAPL08 della Scuola NTA si compone di un test di ingresso e di un colloquio.</p> <p>Il test di ingresso si compone di domande, sia a risposta aperta, sia risposta chiusa, di cultura artistica moderna (secolo XX) e di conoscenza di base delle tecnologie dal possibile impiego negli ambiti di riferimento del piano di studi del corso NTA.</p> <p>Solo i candidati e le candidate, che supereranno il test scritto, potranno accedere ai colloqui.</p> <p>L'ordine e il programma dei colloqui verranno forniti il martedì insieme all'elenco degli ammessi.</p> <p>Il colloquio verterà sugli esiti del test di ingresso, e sulle motivazioni della candidata o del candidato per la richiesta di iscrizione al corso NTA.</p> <p><b><u>2° Livello</u></b> <b><u>(Biennio)</u></b></p> <p>Indirizzi in Media Art e Multimedia Exhibit e digital performance. L'Esame di ammissione al corso di secondo livello DASL08, ambo gli indirizzi, della Scuola NTA, prevede un colloquio che verterà su un portfolio di elaborati, preferibilmente in formato digitale, che il candidato potrà proporre alla Commissione d'esame. È richiesto, inoltre, che il candidato presenti i documenti, artistico-laboratoriali e scritto-grafica (tesi), presentati in sede di esame finale di diploma accademico di primo livello (o titolo equipollente).</p>	<p><b>8 settembre</b> <b>Mastroianni R. /</b> <b>Giomi A. / Gagliarducci</b> <b>R. / Vozzo V.</b></p> <p><b>10-11-12 settembre</b> <b>Mastroianni R. /</b> <b>Giomi A. / Vozzo V. /</b> <b>Fumagalli C. / Bordin V.</b> <b>/ Senaldi M.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Aule A31 e A33</b></p>

	<p>Giovedì 11/09/2025 h. 10.00</p> <p>e</p> <p>Venerdì 12/09/2025 h. 10.00</p> <p>(conclusione colloqui triennio e biennio)</p>			
<b>INDIRIZZO</b>	<b>DATA</b>	<b>PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO</b>	<b>COMMISSIONE</b>	<b>AULA</b>
<p><b>COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ TRIENNIO (1° livello)</li> <li>▪ BIENNIO (2° livello)</li> </ul> <p>Indirizzo: <i>Curatoriale</i></p>	<p>Martedì 09/09/2025 h. 10,00</p> <p>Test d'ingresso</p> <p>Giovedì</p>	<p><b>1° livello (Triennio) - Test:</b> composto da una serie di domande di cultura generale in campo artistico, visivo ed estetico: con particolare riguardo alla storia e alla didattica dell'arte; a nozioni di base sul patrimonio culturale, ai linguaggi artistici e alla cultura visuale. Vi è poi una sezione dedicata alla comprensione di un testo e una parte finale riservata alla libera descrizione di un'immagine. La prova avrà una durata di 120 minuti. Non è prevista alcuna bibliografia di riferimento poiché il test è orientato alla valutazione della formazione culturale del candidato.</p> <p>Per la compilazione del test, che avverrà per via telematica presso la sede dell'Accademia, è necessario avere un <i>Account Google</i> (gratuito). Inoltre, si consiglia l'uso di un computer portatile o di un tablet, (sebbene anche con uno smartphone si ha ugualmente accesso alle domande).</p> <p><b>2° livello (Biennio) - Test:</b> rivolto a tutti i titoli (lauree e diplomi di 1° livello) conseguiti in Italia e a tutti i titoli (lauree) conseguiti all'estero, ovvero che non hanno diritto all'accesso diretto.</p> <p>Per maggiori informazioni <a href="#">clicca qui</a></p>	<p><b>Liuzzi S./ Farinella G.A./ Comisso F./</b></p>	<p>Salone d'Onore (test e colloquio)</p>



	Colloquio attitudinale per tutti i candidati compresi gli accessi diretti	<p><b>1° livello (Triennio) - Colloquio attitudinale:</b> in cui si evidenziano le conoscenze dei candidati sugli stessi argomenti trattati nella prova precedente, nonché le motivazioni che hanno portato alla scelta della Scuola di Didattica dell'Arte.</p> <p><b>2° livello (Biennio) - Colloquio attitudinale:</b> in cui verrà verificato il curriculum di studi per l'eventuale attribuzione di debiti formativi. Per coloro che non hanno diritto all'accesso diretto saranno discussi anche gli argomenti trattati nella prova precedente, nonché le motivazioni che hanno portato alla scelta della Scuola di Didattica dell'Arte.</p>		
<b>INDIRIZZO</b>	<b>DATA</b>	<b>PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO</b>	<b>COMMISSIONE</b>	<b>AULA</b>
<b>FOTOGRAFIA CINEMA E AUDIOVISIVO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• TRIENNIO (1° livello)</li> </ul>	<b>Mercoledì 10/09/2025 ore 10,30 -13,30</b>  provascritto-grafica	<p>1) <b>prova scritto-grafica</b> si svolgerà il 10/09/2025 e avrà la durata di 3 ore. (Orario di inizio ore 10.30)</p> <p>Essa consisterà nella stesura di un trattamento inerente un progetto audiovisivo cheverrà sorteggiato, tra alcuni temi, prima dello svolgimento dell'esame.</p>	<b>Mercoledì 10/09/2025</b>  <b>prof. F.Amerio</b> <b>prof.ssa S.Fadda</b> <b>prof. S.Sasso</b>	<b>Mercoledì 10/09/2025</b>  <b>Aule A12 – A13</b>
	<b>Giovedì 11/09/2024 ore 9,30</b>  colloqui attitudinali	<p>La prova, unitamente al trattamento, dovrà comprendere una breve relazione ideativa, alcune elementari note tecnico operative e un semplice storyboard realizzato con qualsiasi tecnica ritenuta idonea allo scopo.</p>	<b>Giovedì 11/09/2025</b>  <b>prof. F.Amerio</b> <b>prof.ssa . S.Fadda</b> <b>prof. A.Balzola</b> <b>prof. F.R.Martinotti</b>	
	<b>Venerdì 12/09/2024 ore 9,30</b>  colloqui attitudinali	<p>2) <b>Colloquio attitudinale:</b> nei giorni successivi, sulla base di un elenco e di un orario pubblicato in bacheca e sul sito dell'Accademia entro le 18.30 di martedì 10/9, seguirà un colloquio attitudinale, volto a evidenziare la cultura di base e le conoscenze generali relative al Cinema alla Fotografia e al mondo degli audiovisivi.</p>	<b>Venerdì 12/09/2025</b>  <b>prof. F.Amerio</b> <b>prof. A.Balzola</b> <b>prof. F.R.Martinotti</b>	<b>Giovedì Venerdì 10/09/2025</b>  <b>Aula A11</b>
	<b>Inbase al numero dei candidati si</b>	<p><b>Ai candidati e alle candidate è richiesta la presentazione di una serie di</b></p>		

	<p><b>prevede che potrebbe essere necessario concludere i colloqui attitudinali il giorno lunedì 15/09/2025</b></p>	<p><b>elaborati realizzati recentemente</b> (ad esempio fotografie, filmati, racconti, sceneggiature, disegni, idee...).</p> <p>Alla fine degli esami verrà compilata apposita graduatoria degli idonei. In caso di rinuncia si scorrerà la graduatoria.</p> <p><u>Bibliografia consigliata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alessandro Amaducci, Videoarte, storia, autori, linguaggi, Kaplan 2014.</li> <li>• Maurizio Ambrosini, Lucia Cardone, Lorenzo Cuccu, Introduzione al linguaggio del film, Carocci 2019.</li> <li>• Antonio Costa, Il cinema e le arti visive, Einaudi 2022.</li> <li>• Paolo Bertetto, Introduzione alla Storia del cinema, Utet 2005.</li> <li>• Sandro Poletti, Manuale del video maker, Hoepli 2021.</li> <li>• A. Balzola e R. Pesce, Storyboard, arte e tecnica tra lo script e il set, Dino Audino editore (progettare film, video, spot, fumetti)</li> <li>• Beatrice Fiorentino, Nuovastoria del cinema– dalle origini al futuro, Hoepli, 2023</li> </ul> <p><b>Per l'anno accademico 2025/2026 l'ammissione alla scuola di Fotografia, Cinema e Audiovisivo prevede il numero chiuso.</b></p>		
--	---	--	--	--

LA PREPARAZIONE È LIBERA,  
LE PROVE D'ESAME SONO QUELLE SOPRA ESPOSTE,  
NON VERRANNO FORNITE ULTERIORI INDICAZIONI

Il Direttore  
**Prof. Salvatore Bitonti**