



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

Selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di Dottorato del XLI ciclo - A.A. 2025/2026

ART. 1 - ATTIVAZIONE DEL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA

ART. 2 - REQUISITI DI AMMISSIONE

ART. 3 - TITOLI DI STUDIO INTERNAZIONALI

ART. 4 - DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINE

ART. 5 - TASSA DI ISCRIZIONE ALLA SELEZIONE

ART. 6 - VALUTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE E GRADUATORIE

ART. 7 - COMMISSIONE GIUDICATRICE

**ART. 8 - IMMATRICOLAZIONE PER I/LE CANDIDATI/E VINCITORI/TRICI DI POSTO
CON BORSA**

ART. 9 - CARATTERISTICHE DELLE BORSE DI STUDIO

ART. 10 - DIRITTI E OBBLIGHI DEI DOTTORANDI/DELLE DOTTORANDE

ART. 11 - CONSEGUIMENTO TITOLO

ART. 12 - INCOMPATIBILITÀ

ART. 13 - OSSERVANZA DEL CODICE ETICO

ART. 14 - INFORMAZIONI SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

ART. 15 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

ART. 16 - RINVIO ALLE NORME REGOLAMENTARI



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

Oggetto: Selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di Dottorato del XLI ciclo - A.A. 2025/2026

IL DIRETTORE

Vista la Legge n. 508 del 21/12/1999, concernente la riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003, concernente il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla Legge 21 dicembre 1999 n. 508;

Visto il Decreto Ministeriale n. 226 del 14/12/2021 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di Dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di Dottorato da parte degli enti accreditati";

Visto il Decreto Ministeriale n. 470 del 21/02/2024 che definisce le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca nelle Istituzioni AFAM;

Visto il D.M. 27 marzo 2024 n. 544, Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM);

Visto il D.M. 12 giugno 2024, n. 778, Linee Guida per l'accREDITamento dei Dottorati di Ricerca delle Istituzioni AFAM;

Visto lo Statuto dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 982 del 14/12/2021 e da ultimo con Decreto Direttoriale n. 439 del 23 marzo 2022;

Visto il Regolamento Didattico dell'Accademia di Belle Arti di Torino, limitatamente alle parti degli articoli del Titolo V modificati ai sensi del DDG prot. n. 782 del 13/06/2024;

Visto il Regolamento Didattico dell'Accademia di Belle Arti di Torino, in materia di Dottorati



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

di Ricerca prot. n. 4419 del 16/07/2025;

Vista la nota ministeriale U.0013110 del 27/06/25 “Apertura procedura informatizzata per l’accreditamento dei corsi di Dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM – XLI ciclo.”

Vista la Convenzione stipulata tra l’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, l’Accademia Ligustica di Genova e il Politecnico delle Arti di Bergamo ai fini dell’attivazione del corso di Dottorato di ricerca in forma associata in “Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriale della Creazione Contemporanea” firmata in data 31 luglio 2025 prot. n. 4765 del 31/07/2025;

Visto l’esito positivo della valutazione ANVUR del corso di Dottorato in “Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea”, reso con delibera n. 183 del 30/07/2024, e il relativo accreditamento, ai sensi del DM 470/2024, dello stesso corso di dottorato da parte del MUR con decreto n. 1364 del 27/08/2024;

Considerato l’accreditamento del corso di Dottorato in “Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea” ha durata quinquennale, pari a tre cicli (XL, XLI e XLII ovvero aa.aa. 2024-25, 2025-26 e 2026-27);

Ritenuto di provvedere all’emanazione del bando relativo all’indizione di pubblici concorsi per l’ammissione ai corsi di dottorato di ricerca – XLI ciclo – con sede amministrativa presso l’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Esaminato ogni ulteriore opportuno elemento;

DECRETA

ART. 1 - ATTIVAZIONE DEL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA

È attivato presso l’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (sede amministrativa), il Politecnico delle Arti di Bergamo e Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova per l’anno accademico 2025/2026 (XLI ciclo – con decorrenza dal 1° dicembre 2025) il corso di dottorato di ricerca “Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea”.

È pertanto indetta, presso l’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, la selezione pubblica per l’ammissione al suddetto Dottorato di Ricerca del XLI ciclo.

La selezione e l’assegnazione delle borse di studio potrà avvenire su tematiche per la cui descrizione si rimanda alla Scheda informativa (Allegato 1) che costituisce parte integrante del presente decreto. Lo stesso illustra il progetto formativo e gli obiettivi del Corso, l’articolazione in curricula, il numero e la tipologia di borse disponibili, l’arco temporale di



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

svolgimento delle prove, nonché il riferimento al sito Internet dell'Accademia Albertina www.albertina.academy

I posti con borsa di studio potranno essere aumentati in seguito a finanziamenti che siano disponibili successivamente all'emanazione del presente Bando; di tale incremento sarà data comunicazione esclusivamente nella pagina dedicata del sito Internet dell'Accademia Albertina.

Il presente bando ha valore di notifica a tutti gli effetti. Eventuali modifiche, aggiornamenti o integrazioni al suo contenuto saranno resi noti, in via esclusiva, con la pubblicazione sul sito ufficiale dell'Accademia www.albertina.academy e sul portale www.inpa.gov.it.

ART. 2 - REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione, senza limiti di età o cittadinanza, coloro che siano in possesso di uno dei seguenti titoli:

1. Diploma accademico di II Livello (DASL) o Diploma accademico quadriennale previgente ordinamento;
2. Diploma di laurea vecchio ordinamento (L) (ante D.M. 509/99);
3. Diploma di laurea specialistica (LS)/ magistrale (LM) (laurea di secondo livello di cui al D.M. 509/99 e D.M. 270/04);
4. Titolo di studio internazionale, ossia conseguito all'estero, comparabile ad un titolo accademico italiano di secondo ciclo EHEA (*European Higher Education Area*)/livello 7 E.Q.F. (*European Qualification Framework*) che sia riconosciuto idoneo per l'accesso al Dottorato nel paese di provenienza e sia rilasciato da un'istituzione accademica ufficialmente riconosciuta;
5. Laurea bi-nazionale (titolo doppio/multiplo o titolo congiunto).

I/le candidati/e sono tenuti/e a optare per uno dei titoli, in caso di conseguimento di un titolo doppio o multiplo, oppure possono partecipare con il titolo congiunto.

I/Le candidati/e in attesa del conseguimento del titolo accademico italiano o internazionale possono presentare domanda sotto condizione purché il titolo venga conseguito entro la data del 31 ottobre 2025. In caso di mancato conseguimento del titolo, si decade dall'ammissione al corso qualora l'esito della selezione sia positivo.

I/Le candidati/e iscritti/e sotto condizione per il conseguimento di un titolo italiano dovranno allegare un'autocertificazione con l'elenco degli esami sostenuti, CFU e media ponderata. Qualora si trovassero nell'impossibilità di presentare la propria domanda e riscontrassero un errore bloccante della Piattaforma InPa devono contattare, entro la scadenza del presente bando, l'Area Dottorati dell'Ufficio Ricerca all'indirizzo pec dottorati.accademia.torino@pec.it .



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

I/Le candidati/e in possesso del titolo di Dottore di Ricerca conseguito in Italia o coloro che abbiano usufruito di una borsa di Dottorato (anche parziale) in Italia non possono beneficiare di una borsa di studio.

ART. 3 - TITOLI DI STUDIO INTERNAZIONALI

Il titolo universitario internazionale deve essere comparabile ad un titolo accademico italiano di secondo ciclo (EHEA, ovvero ai sensi del Processo di Bologna del 1999) ossia di livello 7 E.Q.F. che dia accesso al Dottorato nel paese che lo ha rilasciato. La Commissione giudicatrice, di cui all'Art. 7, valuta l'idoneità del titolo e, qualora l'esito sia positivo, procede al riconoscimento dello stesso ai soli fini dell'ammissione a questa selezione.

La valutazione d'idoneità del titolo internazionale viene effettuata in base alla documentazione allegata alla domanda di ammissione alla selezione; se la documentazione presentata non fornisce gli elementi sufficienti per la valutazione, la Commissione ha la facoltà di escludere tali candidature.

I/Le candidati/e in possesso di un titolo di studio internazionale per l'accesso al Dottorato devono allegare alla domanda di ammissione da presentare tramite procedura online i seguenti documenti:

1. Diploma o certificato di laurea di primo ciclo (livello 6 E.Q.F.) e secondo ciclo (livello 7 E.Q.F.) oppure di laurea a ciclo unico – Bachelor's Degree e Master's Degree, che dia accesso al Dottorato nel Paese di provenienza, rilasciati da un'istituzione accademica ufficialmente riconosciuta, con relativa votazione finale (ove disponibile);
2. Certificato degli esami di profitto (Transcripts) sostenuti durante il percorso universitario di primo e di secondo ciclo con relativa votazione;
3. Diploma supplement (ove disponibile)

I/Le candidati/e iscritti/e sotto condizione per l'ottenimento di un titolo internazionale devono allegare il diploma della laurea di primo ciclo (Bachelor's degree) e l'elenco degli esami sostenuti (Transcripts of records) nel corso di laurea di primo e secondo ciclo o nel corso di laurea a ciclo unico.

I predetti documenti, qualora redatti in lingua diversa dall'italiano, dall'inglese o dal francese, devono essere accompagnati da una traduzione ufficiale in una di tali lingue e certificati come conformi all'originale o dall'Università che li ha emessi o dalle competenti rappresentanze italiane o da soggetti riconosciuti dalle competenti rappresentanze italiane secondo le disposizioni vigenti.

Gli esiti del riconoscimento dell'idoneità da parte della Commissione giudicatrice sono



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

pubblicati esclusivamente sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e sul portale www.inpa.gov.it.

Tale pubblicazione ha valore di notifica ufficiale a tutti gli effetti di legge, pertanto i/le candidati/e non riceveranno alcuna comunicazione personale in merito al rilascio del riconoscimento.

Gli/Le studenti/esse titolari e/o richiedenti protezione internazionale che si trovino nell'impossibilità di presentare i titoli richiesti ai punti 1) e 2) del presente articolo, devono contattare, entro la scadenza del presente bando, l'Area Dottorati dell'Ufficio Ricerca (dottorati.accademia.torino@albertina.academy) che provvederà ad attivare la relativa procedura di valutazione dell'idoneità del titolo alla partecipazione alla selezione.

ART. 4 - DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINE

Le domande di ammissione devono essere presentate improrogabilmente entro il trentesimo giorno decorrente dalla data di pubblicazione del presente Bando sul Portale INPA, previa registrazione nel Portale, disponibile all'indirizzo www.inpa.gov.it. Tale termine è perentorio e sono accettate esclusivamente e indifferibilmente le domande inviate entro il termine di scadenza. Non verranno prese in considerazione domande presentate seguendo modalità difformi da quella sopra indicata pena l'esclusione dalla procedura di selezione.

La registrazione al Portale è gratuita e può essere realizzata esclusivamente mediante i sistemi di identificazione SPID, CIE e CNS di cui all'articolo 64, commi 2-quater e 2-nonies, del decreto legislativo 7 marzo 2005, n.82 ovvero mediante un'identità digitale basata su credenziali di livello almeno significativo nell'ambito di un regime di identificazione elettronica oggetto di notifica, conclusa con esito positivo, ai sensi dell'articolo 9 del Regolamento (UE), n. 910/2014 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 23 luglio 2014.

Per la partecipazione alla selezione, il/la candidato/a deve essere in possesso di un indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) a lui/lei intestato/a o di un domicilio digitale.

All'atto della registrazione al Portale, il/la candidato/a dovrà compilare il proprio Curriculum Vitae, con valore di dichiarazione sostitutiva di certificazione ai sensi dell'articolo 46 del testo unico di cui al decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445.

La domanda online di ammissione alla selezione, dovrà pervenire, unitamente alla restante documentazione in files con formato **docx**, **.doc**, **.pdf**, **.jpg**, **.jpeg**, **.png**. Ogni file non può superare i **20 MB**.

Documenti e titoli da allegare alla domanda di ammissione alla selezione:

A. *Certificato di conseguimento* del diploma di secondo livello o laurea magistrale (o titoli



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

equivalenti conseguiti in Italia e all'estero), con gli esami sostenuti e relativi voti e crediti **oppure** Dichiarazione sostitutiva della CERTIFICAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO (Art. 46 - lettera l, m, n - D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). I diplomandi o laureandi dovranno inviare un certificato di iscrizione al posto del certificato di conseguimento. La documentazione è valida se redatta in lingua italiana, inglese, francese o spagnolo.

B. *Curriculum vitae et studiorum*, datato e firmato, con descrizione di eventuali esperienze professionali e altri titoli posseduti dal candidato;

C. *Portfolio artistico* (**selezionare max 7 lavori**);

D. *Progetto di ricerca* (**secondo il Modello 1**);

E. *Copia della carta d'identità oppure copia del passaporto* (documento obbligatorio per i candidati stranieri);

F. Effettuare il pagamento della quota di partecipazione di euro 30,00 (trenta/00) tramite il portale inPA, scegliendo la modalità presente nella sezione "PAGAMENTI" (pagamento tramite la piattaforma pagoPA

G. *Pubblicazioni* (**selezionare max 3 pubblicazioni**);

VEDI GUIDA ALLA COMPILAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE TRAMITE PORTALE

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena conoscenza ed accettazione delle condizioni in esso riportate e dei riferimenti normativi citati in premessa. Al termine della compilazione, dopo aver eseguito l'invio, il portale consente di scaricare un riepilogo della domanda presentata. A tale riepilogo sarà attribuito un codice ID (codice candidatura) associato in maniera univoca alla singola candidatura. Tale codice ID sarà utilizzato dall'Accademia in tutte le comunicazioni e pubblicazioni future per la presente procedura. La registrazione al Portale comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina del regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196. Il/la candidato/a potrà modificare o integrare la domanda fino alla data di scadenza del bando, anche se già precedentemente inviata. In tal caso sarà presa in considerazione esclusivamente l'ultima domanda presentata in ordine di tempo.

Per le richieste di assistenza di tipo informatico alla procedura di iscrizione online, i/le candidati/e in caso di criticità devono utilizzare esclusivamente l'apposito modulo di assistenza presente sul Portale e consultare la sezione FAQ disponibile al seguente link: <https://www.inpa.gov.it/faq-domande-erisposte/> Non è garantita la soddisfazione, entro il



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

termine di scadenza previsto per l'invio della domanda di partecipazione, delle richieste di assistenza inviate nei tre giorni antecedenti il medesimo termine.

Per informazioni e supporto di natura amministrativa scrivere a: dottorati@albertina.academy
Ferme restando le conseguenze sotto il profilo penale, civile, amministrativo delle dichiarazioni false o mendaci, ai sensi degli articoli 75 e 76 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, ivi compresa la perdita degli eventuali benefici conseguiti sulla base di dichiarazioni non veritiere, l'Accademia si riserva di verificare la veridicità delle dichiarazioni rilasciate dal/dalla vincitore/vincitrice della procedura.

Ogni comunicazione ai/alle candidati/e concernente il concorso, compreso il calendario delle relative prove e del loro esito, è effettuata attraverso il Portale e sarà pubblicata sul sito web dell'Accademia Albertina <https://albertina-academy.it/>.

ART. 5 - TASSA DI ISCRIZIONE ALLA SELEZIONE

Per la partecipazione alla selezione deve essere effettuato, a pena di esclusione, il versamento della quota di iscrizione di euro 30,00 (trenta/00 euro) e deve essere effettuato entro il termine di scadenza del Bando. Il pagamento del contributo di partecipazione non sostituisce l'invio della candidatura ed è effettuabile "online" grazie alla funzione "Paga online" che permette di effettuare il pagamento tramite la piattaforma "pagoPa". Per la registrazione dell'avvenuto pagamento, possono essere necessarie fino a 24/48 ore. E' possibile verificare la registrazione aggiornando la sezione "Pagamenti" tramite l'opzione "verifica ora". Ogni pagamento è associato a un Identificativo Univoco di Versamento (IUV). La piattaforma consente comunque l'invio della candidatura
La tassa versata per la partecipazione alla selezione non sarà rimborsabile, neppure nel caso di mancata presentazione della domanda.

I/Le candidati/e con titolo di studio internazionale valido per l'accesso al Dottorato sono esonerati dal pagamento della tassa di iscrizione

ART. 6 - VALUTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE E GRADUATORIE

La domanda di ammissione sarà oggetto di valutazione da parte della commissione secondo i criteri indicati nell' Allegato 1. - *Scheda Informativa*. Il superamento della valutazione comparativa dà accesso alla prova orale (colloquio). **Possono accedere al colloquio i candidati che riportino nella valutazione un punteggio di almeno 35 punti su 50.** I risultati della valutazione comparativa e la relativa convocazione per la prova orale saranno pubblicati sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino alla pagina <https://albertina->



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

academy.it/dottorati/albertina/ e sul portale “InPa” www.inpa.gov.it.

Tale pubblicazione ha valore di comunicazione ufficiale, pertanto i/le candidati/e non riceveranno alcuna comunicazione personale in merito alle graduatorie.

I colloqui si svolgeranno in presenza presso la sede dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. È prevista la possibilità di svolgimento della prova orale in videoconferenza, previa autorizzazione da parte della Commissione giudicatrice. A tal fine, il/la candidato/a dovrà presentare richiesta motivata almeno 5 giorni prima della prova orale (colloquio) scrivendo all'indirizzo pec dottorati.accademia.torino@pec.it indicando tassativamente nell'oggetto "COLLOQUIO IN VIDEOCONFERENZA - selezione d'ammissione ai corsi di dottorato ciclo XLI 2025 - 2026" + curriculum 1 o curriculum 2 + codice di candidatura.

Il/la candidato/a dovrà risultare reperibile nella giornata ed all'orario stabilito dalla Commissione.

Ai fini dell'identificazione e a pena di esclusione dalla procedura selettiva, ciascun/a candidato/a è tenuto/a a identificarsi prima che il colloquio abbia inizio, esibendo un documento di identità già trasmesso in copia, come allegato alla domanda. L'irreperibilità del candidato nel giorno o nell'orario stabilito o la mancata esibizione di valido documento identificativo sono motivo di esclusione dalla procedura selettiva.

Ai sensi della L.104/92, come integrata dalla L. 17/99, i/le candidati/e con disabilità, possono richiedere una prova individualizzata (utilizzo di ausili, eventuali tempi aggiuntivi, ecc.) per l'espletamento delle prove di ammissione previste. In applicazione della L. 170/2010, i candidati con disturbi specifici dell'apprendimento possono usufruire del 30% di tempo aggiuntivo nella prova orale, facendone richiesta all'atto di iscrizione tramite domanda on line sul Portale “InPa” sezione Requisiti generici)

Le graduatorie finali di merito, formulate secondo l'insindacabile giudizio della Commissione, saranno pubblicate sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino alla pagina <https://albertina-academy.it/dottorati/albertina/> e sul portale www.inpa.gov.it entro il 21/11/2025;

Tale pubblicazione ha valore di comunicazione ufficiale, pertanto i/le candidati/e non riceveranno alcuna comunicazione personale in merito alle graduatorie.

I/Le candidati/e risultati/e vincitori/rici saranno ammessi/e al corso di Dottorato secondo l'ordine di graduatoria, fino alla concorrenza dei posti messi a bando.

In caso di rinuncia degli aventi diritto, subentreranno altrettanti candidati/e idonei/e secondo l'ordine della graduatoria e in base alla valutazione di idoneità, ove prevista.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

A parità di merito per l'assegnazione della borsa, prevale la più giovane età.

ART. 7 - COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione giudicatrice per l'ammissione ai Corsi di Dottorato è nominata con decreto direttoriale.

La Commissione giudicatrice è responsabile dell'intera procedura di selezione delle candidature, della redazione dei verbali e della formulazione delle graduatorie di merito.

La composizione della Commissione sarà resa nota sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino alla pagina <https://albertina-academy.it/dottorati/albertina/> e sul portale www.inpa.gov.it dopo la chiusura del bando.

ART. 8 - IMMATRICOLAZIONE PER I/LE CANDIDATI/E VINCITORI/TRICI

A pena di decadenza dal diritto all'assegnazione del posto, **entro il termine perentorio di 7 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria finale di merito**, i/le candidati/e i/le vincitori/rici dovranno confermare l'accettazione del posto e provvedere all'immatricolazione secondo la procedura che sarà comunicata sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino alla pagina <https://albertina-academy.it/dottorati/albertina/>

I/le candidati/e vincitori/rici dovranno inoltre corrispondere la contribuzione studentesca per l'accesso e la frequenza dei Corsi, secondo quanto previsto e nelle modalità indicate <https://albertina-academy.it/dottorati/albertina/>

La procedura di immatricolazione si riterrà propriamente conclusa solo ove la contribuzione per l'iscrizione al Corso di Dottorato risulti regolarmente corrisposta.

Al/alla candidato/a potrà essere richiesto in qualsiasi momento di integrare la documentazione presentata, ai fini di verificarne l'ammissibilità, di conseguenza quest'ultima si ritiene sotto riserva fino al completamento dell'iter.

I/Le **candidati/e iscritti/e sotto condizione vincitori/trici di posto** sono tenuti a comunicare l'avvenuto conseguimento del titolo, irrevocabilmente entro e non oltre il 07 novembre 2025, secondo le seguenti modalità:

- i/le candidati/e **con titolo conseguito in Italia o all'estero** dovranno compilare e trasmettere all'Area Dottorati dell'Ufficio Ricerca dottorati.accademia.torino@pec.it copia del diploma o del certificato di conseguimento del titolo.

I/Le candidati/e che non facciano pervenire la documentazione entro i termini e le modalità stabilite nel presente articolo perdono il diritto all'immatricolazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

ART. 9 - CARATTERISTICHE DELLE BORSE DI STUDIO

Le borse di studio sono assegnate dal Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato. L'importo annuo della borsa di studio (al lordo della quota a carico del borsista del contributo previdenziale), esclusi gli oneri di Legge a carico dell'Amministrazione, è pari a € 16.243,00.

La borsa viene confermata annualmente, a condizione che il/la dottorando/a abbia completato il programma delle attività previste per l'anno precedente e che sia stato ammesso/a all'anno successivo da parte del Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato.

Il pagamento della borsa di studio avviene con cadenza mensile.

L'incremento della borsa di studio è stabilito nella misura del cinquanta per cento, per un periodo complessivamente non superiore a dodici mesi (salvo il periodo di diciotto mesi previsto per i percorsi in cotutela), per lo svolgimento di attività di ricerca all'estero.

La borsa **non** può essere **cumulata** con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite, tranne che con quelle concesse da istituzioni nazionali o straniere utili ad integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di formazione e di ricerca. La borsa non può essere cumulata, inoltre, con la fruizione di un assegno di ricerca.

La fruizione della borsa per la frequenza del Dottorato di ricerca è **incompatibile** con la fruizione di un contratto di formazione specialistica ai sensi del D.lgs. 368/99 e con la fruizione di un contratto di apprendistato di Alta Formazione e Ricerca, avviso pubblico 2022-2024 per l'individuazione e la gestione dell'offerta formativa pubblica, ai sensi della Deliberazione della Giunta regionale n. 4-4372 del 22/12/2021, Approvato con Determinazione n. 114 del 3 marzo 2022.

I/Le candidati/e in possesso del titolo di Dottore di Ricerca conseguito in Italia, con o senza borsa, o che abbiano usufruito, anche parzialmente, di una borsa di studio di Dottorato in Italia non possono fruirne una seconda volta. I principi di cui al presente comma non si applicano ai percettori di borse di studio erogate direttamente da Stati esteri o beneficiari di sostegno finanziario nell'ambito di specifici programmi di mobilità internazionale.

ART. 10 - DIRITTI E OBBLIGHI DEI DOTTORANDI/DELLE DOTTORANDE

L'ammissione al Corso di Dottorato comporta un impegno esclusivo a tempo pieno. Il collegio del dottorato, secondo modalità definite dal regolamento didattico generale delle Istituzioni AFAM, può autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite che consentono di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime attività con il proficuo svolgimento delle attività formative,



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

didattiche e di ricerca del corso di dottorato.

Gli/Le iscritti/e ai Corsi di Dottorato hanno l'obbligo di frequenza e di svolgimento di tutte le attività di studio e di ricerca nell'ambito della struttura di afferenza, secondo le modalità previste dal Collegio dei Docenti del Dottorato.

Per ciascun/a dottorando/a è ordinariamente previsto lo svolgimento di attività di ricerca e di formazione, coerenti con il progetto di dottorato, presso Istituzioni di elevata qualificazione all'estero.

I/Le dottorandi/e possono svolgere, come parte integrante del progetto formativo, previo nulla osta del collegio del dottorato e senza incremento dell'importo della borsa di studio, attività di tutorato, eventualmente retribuita con risorse delle Istituzioni, degli studenti dei corsi di diploma accademico di I e II livello, nonché, entro il limite di quaranta ore per ciascun anno accademico, attività di didattica integrativa.

Il reddito derivante da attività retribuite non può essere superiore all'importo ministeriale della borsa di Dottorato. Gli iscritti al corso di dottorato saranno sottoposti agli obblighi previsti dal Regolamento didattico in materia di Dottorato di Ricerca dell'Accademia Albertina.

ART. 11 - CONSEGUIMENTO TITOLO

Il titolo di dottore di ricerca, abbreviato in «Dott. Ric.» ovvero «Ph.D.», è rilasciato a seguito della positiva valutazione di un lavoro di ricerca che contribuisce all'avanzamento delle conoscenze o delle metodologie nel campo di indagine prescelto. Il titolo è rilasciato congiuntamente dai direttori delle Accademie convenzionate e dal Rettore dell'Università in conformità con quanto previsto all'art. 3, comma 3, del decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 21 febbraio 2024, n. 470.

ART. 12 - INCOMPATIBILITÀ

Per il regime di incompatibilità si rimanda a quanto previsto dalla normativa vigente.

ART. 13 - OSSERVANZA DEL CODICE ETICO

I/Le dottorandi/e sono tenuti/e ad osservare le disposizioni del Codice Etico dell'Accademia Albertina di Torino del 22/02/2018 Prot. n° 463 disponibile sul sito dell'Accademia Albertina, sezione *Amministrazione Trasparente* - Disposizioni generali – Atti generali.

ART. 14 - INFORMAZIONI SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il trattamento dei dati personali forniti dai/le candidati/e, raccolti per le finalità individuate nel presente Avviso, avviene nel rispetto delle disposizioni del Regolamento UE 27.04.2016, n. 679 (General Data Protection Regulation, GDPR).



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

ART. 15 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ai sensi del Capo secondo della legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è individuato nel Direttore dell'Istituzione sede della procedura.

ART. 16 - RINVIO ALLE NORME REGOLAMENTARI

Eventuali variazioni o integrazioni del Bando saranno rese note sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino alla pagina <https://albertina-academy.it/dottorati/albertina/> e sul portale www.inpa.gov.it/

Preso atto che il presente Bando sarà tradotto in lingua inglese, nel caso di eventuali contestazioni, farà fede unicamente il testo in lingua italiana.

IL DIRETTORE
PROF. SALVATORE BITONTI*

*(Documento informatico sottoscritto con firma digitale ai sensi del D. Lgs. n. 82/2005)



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

Allegato 1 - Scheda informativa

Corso di dottorato in “Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea”, Ciclo XLI, a.a. 2025-2026

Coordinatore del corso di Dottorato: Prof. Andrea Giomi andrea.giomi@albertina.academy

Data d'inizio: 1 dicembre 2025

Il dottorato in Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea, si presenta come un percorso di formazione innovativo e interdisciplinare, orientato verso la ricerca *practice-based*. Questo termine descrive il modo in cui le pratiche artistiche riflettono sul proprio processo di creazione generando strumenti, metodologie e approcci al fine di produrre forme di conoscenza radicate nel “fare artistico” in grado di confrontarsi con i grandi cambiamenti culturali, tecnologici ed economici del mondo attuale. In particolare, il dottorato intende proporre un percorso orientato alla creazione artistica con le tecnologie digitali e alle nuove pratiche critico-curatoriali, incoraggiando progetti di ricerca interdisciplinari capaci di sviluppare pratiche trasformative che si confrontino con i grandi temi del contemporaneo - dagli studi di genere, al postcolonialismo, all'ecologia e alla transizione digitale. In questo senso, il progetto dottorale dovrà mettere al centro la capacità di sviluppare visioni alternative della società attraverso una pratica di immaginazione radicale, costruendo un dialogo anche con le esperienze militanti di curatela e di creazione dello scenario contemporaneo.

In questo contesto, la pratica artistica e l'esercizio critico sono intesi come soggetto attivo sia del processo di ricerca che dei suoi risultati. Questo approccio si basa sul continuo dialogo tra teoria e pratica nelle arti e più in particolare sulla consapevolezza che nell'ambito *practice-based*, concetti, teorie ed esperienze sono strettamente legati alle pratiche artistiche e da queste derivano sotto forma di sapere situato e incarnato.

Obiettivi del corso:

L'obiettivo del percorso dottorale è quello di formare nuove figure professionali nell'ambito della creazione attraverso i media digitali e della critica e curatela della produzione artistica contemporanea. Queste nuove figure di ricercatori e ricercatrici dovranno sviluppare forme sperimentali di ricerca e metodi innovativi di apprendimento, principalmente dedicati alla creazione di conoscenza interdisciplinare, all'educazione attraverso la pratica e alla ‘ricerca-creazione’ (*recherche création*), rafforzando il processo di trasformazione in corso all'interno



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

del sistema educativo artistico internazionale. In questo senso, il percorso dottorale mira a rinnovare le modalità in cui la ricerca è intesa, praticata e presentata nelle istituzioni AFAM e nelle Università, attraverso l'implementazione di metodologie innovative di indagine artistica, come la ricerca guidata dalla pratica' (*practice-led research*), la 'ricerca basata sulla pratica' (*practice-based*), la 'ricerca artistica' (*artistic research*), la 'ricerca attraverso l'arte' (*research through arts*).

Tesi di Dottorato

Coerentemente con la tipologia *practice-based* del presente dottorato, con particolare riferimento alle sue declinazioni in ambito anglosassone e francese, la tesi dovrà presentare gli esiti del percorso di ricerca e consistere in uno o più prodotti artistici, progettuali o allestitivi, e/o dalla documentazione degli stessi, corredati da un testo che ne specifichi le metodologie, l'iter scientifico, i riferimenti bibliografici, e l'apporto in termini di innovazione e originalità, redatto in lingua italiana o inglese. Entrambe le tipologie di prodotti, ovvero quello progettuale-artistico-allestitivo, e quello scritto grafico, sono equamente considerati prodotti della ricerca e pertanto saranno oggetto della valutazione finale.

Curricula

Curriculum	1:	New	Media	Art
Curriculum 2: Ricerca e Critica dei Processi Espositivi Contemporanei				



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

<p>NEW MEDIA ART</p>	<p>Il curriculum promuove progettualità legate alla produzione artistica attraverso i media digitali negli ambiti più innovativi della creatività contemporanea: interattività, multimedia exhibit, cinema immersivo, post-internet, audiovisivi non-lineari, coding, performance digitale, arte generativa, realtà estesa, AI, 3D art, sound art. La natura fluida e sperimentale di quest'area di ricerca e creazione, incentiva percorsi dottorali orientati alla contaminazione con discipline critico-teoriche e pratiche come il design, la grafica, la moda, la scenografia, le arti visive, la musica elettronica. Le ricerche dottorali promuoveranno uno studio critico, non limitandosi all'analisi delle pratiche esistenti, né a progettualità di carattere esclusivamente tecnico-applicativo. Obiettivo è formare nuove generazioni di artisti/e ricercatori/rici in grado di 1) Sperimentare percorsi di creatività digitale fuori da paradigmi dominanti nell'Industria 4.0 2) Promuovere approcci critici agli attuali sviluppi tecnologici 3) Creare consapevolezza della non neutralità dei media, interrogandosi su come gli stessi influenzino il nostro modo di percepire la realtà, desiderare, creare comunità 4) Come le nuove tecnologie possano favorire, attraverso la pratica artistica, l'inclusione sociale.</p> <p>Saranno incoraggiati progetti in grado di indagare il modo in cui le tecnologie partecipano alla costruzione della soggettività contemporanea, informano i processi di trasformazione del lavoro e di fruizione e produzione di contenuti online, influiscono sui grandi processi transazionali legati alla globalizzazione (dai flussi migratori, al cambiamento climatico, alla finanza, ai conflitti armati), intervengono all'interno delle asimmetrie e delle disuguaglianze di razza, classe e genere. Il progetto dottorale genererà ricerche atte a suggerire sperimentazioni di stili di vita e narrazioni alternative, immaginando futuri più sostenibili, democratici, inclusivi, grazie all'interazione arte-tecnologia.</p>
--------------------------	--



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

<p>RICERCA E CRITICA DEI PROCESSI ESPOSITIVI CONTEMPO RANEI</p>	<p>Il curriculum promuove percorsi di ricerca che abbiano al centro la dimensione del sapere basato su esperienza diretta e pratica creativa come risorse intellettuali. Per questa ragione il percorso formativo intende valorizzare approcci critici ai processi espositivi, anche fuori da pratiche istituzionali e percorsi museali legati al patrimonio culturale, alla dimensione archivistica e di valorizzazione delle collezioni. I progetti dottorali comporteranno ricerche applicate a idee di curatela e esposizione come pratica creativa volta al contemporaneo e all'interazione critico-curatore e artista. Le ricerche si svilupperanno al crocevia dei diversi ambiti dell'allestimento contemporaneo: eredità immateriali, arte ambientale, design radicale, video-arte, dispositivi immersivi, allestimenti multimediali, sound art, performance, le arti visive nelle loro varie forme.</p> <p>In una dimensione interdisciplinare, sarà di fondamentale importanza la pratica dell'erranza e della deriva, quali strumenti di ricerca atti a produrre un sapere generato dall'incontro tra pratiche critiche e curatoriali, intese come esercizio militante e presa di posizione rispetto al mondo. Presupposto è un'idea di contemporaneità come co-esistenza di piani temporali e spaziali non riconducibili a visioni lineari della storia, ma piuttosto come una convergenza di saperi e pratiche. Il laboratorio è il dispositivo di riferimento, divenendo luogo di partecipazione attiva, di inclusività, di relazione orizzontale col territorio e costruzione di comunità (in una prospettiva di progettazione condivisa anziché di trasmissione verticale). Si favoriranno approcci capaci di mettere in campo saperi critici orientati all'incontro e recupero dell'oralità, alla valorizzazione dell'alterità e della marginalità rispetto al centro.</p>
---	--

Istituzione capofila e sede amministrativa

- Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Istituzioni convenzionate

- Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
- Politecnico delle Arti di Bergamo

Durata

3 anni

Posti con borsa

8



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

Posti senza borsa

2 riservati a Dipendenti Pubblici

Requisiti di partecipazione

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione, senza limiti di età o cittadinanza, coloro che siano in possesso di uno dei seguenti titoli: tutti i Diplomi accademici di II Livello (DASL) o Diploma accademico quadriennale previgente ordinamento; Diploma di laurea specialistica (LS)/ magistrale (LM) (laurea di secondo livello di cui al D.M. 509/99 e D.M. 270/04); Diploma di laurea vecchio ordinamento (L) (ante D.M. 509/99).

Per i titoli di studio conseguiti all'estero si veda art. 3 del bando.

Scadenza e modalità di presentazione della domanda

Le domande di ammissione devono essere presentate improrogabilmente entro le secondo quanto previsto all'art. 4 del bando.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

Documenti e titoli da allegare alla domanda di ammissione al concorso

Documenti e titoli obbligatori (art. 4 bando) <u>A PENA DI ESCLUSIONE</u>	<p>A <i>Certificato di conseguimento</i> del diploma di secondo livello o laurea magistrale (o titoli equivalenti conseguiti in Italia e all'estero), con gli esami sostenuti e relativi voti e crediti oppure Dichiarazione sostitutiva della CERTIFICAZIONE DEL TITOLO <i>DI STUDIO</i> (Art. 46 - lettera l, m, n - D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). I diplomandi o laureandi dovranno inviare un certificato di iscrizione al posto del certificato di conseguimento. La documentazione è valida se redatta in lingua italiana, inglese, francese o spagnolo.</p> <p>B <i>Curriculum vitae et studiorum</i>, datato e firmato, con descrizione di eventuali esperienze professionali e altri titoli posseduti dal candidato;</p> <p>D <i>Progetto di ricerca (15000-20000 caratteri spazi inclusi)</i>, elaborato nell'ambito delle tematiche e dei programmi di ricerca indicati nella presente scheda, redatto in lingua italiana o inglese (secondo il <u>Modello 1</u> qui accluso);</p> <p>E <i>Copia della carta d'identità</i> oppure <i>copia del passaporto</i> (obbligatoria per i candidati stranieri).</p> <p>F Effettuare il pagamento della quota di partecipazione di euro 30,00 (trenta/00) tramite il portale inPA, scegliendo la modalità presente nella sezione "PAGAMENTI":</p> <p style="text-align: center;">la funzione "Paga online" permette di effettuare il pagamento tramite la piattaforma pagoPA</p>
Documenti e titoli facoltativi (art. 4 bando)	<p>C <i>Portfolio artistico (max 7 lavori)</i>;</p> <p>G <i>Pubblicazioni (max 3 pubblicazioni)</i>.</p>

Calendario delle prove

- Scadenza presentazione domanda: **entro il trentesimo giorno decorrente dalla data di pubblicazione del presente Bando sul Portale INPA**
- Pubblicazione graduatoria degli ammessi alla prova orale: **entro il 31/10/2025**
- Prova orale (colloquio): **5 novembre 2025**

- Pubblicazione graduatoria degli idonei e degli assegnatari delle borse: 21/11/2025
L'esito della valutazione dei titoli, nonché la graduatoria definitiva saranno consultabili sul sito Internet dell'Accademia, alla pagina <https://albertina-academy.it/dottorati/albertina/> e sul portale www.inpa.gov.it.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

Il colloquio si svolgerà in presenza il **5 novembre 2025**, ore 9:00 nell'aula R12 dell'Accademia Albertina, Via Accademia Albertina 6, Torino, salvo diversa indicazione. È possibile fare richiesta motivata di sostenere il colloquio online secondo le modalità previste dall'art. 6 del bando.

Se il numero dei candidati lo richiede, la prova orale può essere svolta in più giorni. Per sostenere le prove d'esame il candidato deve esibire un documento di identità o altro documento di identificazione in corso di validità (possibilmente il medesimo documento allegato alla domanda), a pena di esclusione dalla procedura selettiva. I cittadini di Stati non appartenenti all'Unione Europea dovranno obbligatoriamente esibire il passaporto. Il colloquio sarà sostenuto in italiano o in inglese a scelta del candidato, ovvero in altra lingua autorizzata dalla commissione.

Tale pubblicazione costituisce notifica agli interessati.

Criteri di valutazione delle prove

Per la valutazione, tesa ad accertare l'attitudine del candidato alla ricerca e la sua preparazione di base ai fini dello svolgimento del programma del corso, la Commissione dispone di 100 punti, di cui 50 punti per la valutazione dei titoli e 50 punti per la prova orale.

	TITOLI	Punteggio massimo	Descrizione
1	CV	5	Curriculum vitae et studiorum
2	Titoli facoltativi	10	Portfolio (<u>max 7 lavori</u>)
			Pubblicazioni (<u>max 3 pubblicazioni</u>)
3	Progetto di Ricerca	35	Il Progetto di Ricerca dovrà essere redatto secondo lo schema fornito (<u>Modello 1</u>)
1+2+3	Soglia minima per l'accesso al colloquio	35 su 50	



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

	PROVA ORALE	Punteggio massimo	Descrizione
4	Colloquio	50	Il colloquio si svolgerà in lingua italiana o in lingua inglese, ovvero in altra lingua autorizzata dalla commissione, e verterà sugli argomenti del progetto di ricerca
	Soglia minima per il superamento della prova orale	35 su 50	
1+2+3+4	Soglia minima per l'idoneità	70 su 100	

*(Documento informatico sottoscritto con firma digitale ai sensi del D. Lgs. n. 82/2005)