



D..

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO  
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

DAPL 04 Diploma Accademico di Primo Livello in GRAFICA D'ARTE (25/26)

SCUOLA DI GRAFICA DI I LIVELLO					
ATTIVITA' DI BASE	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA	ANNO	
	ABAV01	Anatomia Artistica	8	1	68
	ABAV03	Disegno per l'incisione	8	1	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume 1	6	1	
	ABST47	Storia del disegno e della grafica d'arte	6	1	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	1	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume 2	6	2	
	ABPR31	Fotografia	8	2	
	ABAV01	Iconografia e disegno anatomico	8	2	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume 3	6	3	
	ABST46	Estetica	6	3	
ATTIVITA' CARATTERIZZANTI	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA		
	ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1	12	1	68
	ABAV04	Tecniche grafiche speciali	8	1	
	ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 2	12	2	
	ABAV02	Serigrafia	8	2	
	ABAV02	Litografia	8	3	
	ABAV02	Xilografia	8	3	
	ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 3	12	3	
ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA		
	ABST59	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia	6	2	18
	ABPC66	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	6	3	
	ABLE70	Economia e mercato dell'arte	6	3	
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	*Workshop - Seminari - Stage *Con Enti e/o Istituzioni con cui l'Accademia ha stipulato convenzioni e/o collaborazioni		4	2	4
A SCELTA DELLO STUDENTE			10	2	10
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	ABLIN71	Inglese	4	1	4
PROVA FINALE	Tesi		8	3	8
TOTALE CREDITI				180	

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO**  
**DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE**  
**SCUOLA DI GRAFICA D'ARTE**  
**DAPL 04 DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

***Obiettivi formativi:***

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Grafica d'arte hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca e produzione individuale sia nell'ambito della grafica d'arte e del disegno, legati alle tecniche della tradizione, sia nella elaborazione e nella sperimentazione della grafica multimediale e contemporanea, nella conservazione e nella catalogazione della stampa d'arte.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, serigrafia, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte;
- possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

***Prospettive occupazionali:***

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della grafica, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'Accademia e la Scuola organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studi, specifici modelli formativi.

***Prova finale:***

Il diploma viene conseguito una volta ottenuti i crediti formativi indicati, superati tutti gli esami e discussa con esito positivo la tesi multidisciplinare. Lo studente deve altresì aver svolto le attività di stagistiche, tirociniali e/o seminariali, anche esterne, previste dallo specifico piano di studi.

Il candidato presenterà due distinte realizzazioni o una realizzazione comprensiva di entrambi gli aspetti teorico-pratici. Si richiede la compenetrazione tra i due aspetti ovvero l'attinenza teorico-pratica del rapporto tra l'opera presentata e l'aspetto teorico o viceversa. Le modalità di presentazione del manufatto artistico e della parte teorica fondante o derivante saranno seguite da un Relatore e un Correlatore, uno di area pratica e l'altro di area teorica, che supporteranno e indirizzeranno il candidato coordinando il loro intervento. Il saggio dovrà contenere

una bibliografia corposa e approfondita e dovrà rispecchiare l'approfondimento culturale consono all'ottenimento di un diploma superiore. Ulteriori indicazioni sono fornite nel Regolamento Tesi istituzionale e di Scuola.

<b>Attività di Base</b>	<b>68 cfa</b>
<b>Attività Caratterizzanti</b>	<b>68 cfa</b>
<b>Affini e integrative</b>	<b>18 cfa</b>
<b>A scelta dello studente</b>	<b>10 cfa</b>
<b>Workshop, Seminari, Stage</b>	<b>4 cfa</b>
<b>Inglese</b>	<b>4 cfa</b>
<b>Prova finale</b>	<b>8 cfa</b>
<b>TOTALE</b>	<b>180 CFA</b>