



Curriculum Vitae **FRANCESCA COMISSO**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Francesca Comisso
Indirizzo	Via Cavour 14, 10123 Torino
Codice Fiscale*	CMSFNC70D52L219Y
Telefono*	3355931599
E-mail*	francescamaria.comisso@gmail.com

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Torino, 12-04-1970
-------------------------	--------------------

* facoltativo

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Torino	1997	Laurea in Lettere Moderne	Vecchio ordinamento	Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DL-

				Vecchio Ordinamento)
--	--	--	--	-------------------------

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Attività di insegnamento presso Università italiane

Istituzione	Anno/i accademico /i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Politecnico di Torino	2002-2003 2003-2004 2004-2005 2005-2006 2006-2007 2008-2009	Laurea I livello Progetto grafico e virtuale	Storia dell'arte contemporanea 2 (curriculare)	4	65	si	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Politecnico di Torino	2008-2009 2009-2010	Laurea specialistica Design del Prodotto Ecocompatibile	Percezione e comunicazione visiva (curriculare)	6	90	si	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Università degli Studi di Torino	2014-2015 2015-2016 2016-2017 2017-2018	Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali	Storia dell'arte contemporanea (curriculare)	8	164	si	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Università del Piemonte Orientale / ENAIP Piemonte	2012-2013	Master in Educational Management per l'arte contemporanea	Sociologia urbana per l'arte (curriculare)	no	8	si	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

Attività di insegnamento presso istituzioni AFAM

Autocertifico che i contratti stipulati

Istituzione	Anno/i accademico /i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
NABA	2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024	Master in Contemporary Art Markets	Storia dell'arte contemporanea		45	si	Contratto a progetto
Istituzione per i Servizi alla Persona – Comune di Bergamo	2013-2014 2014-2015 2015-2016 2016-2017 2017-2018 2018-2019 2019-2020	Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo	Storia e metodologia della critica d'arte B (curriculare)	5	145	si	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa.

Istituzione per i Servizi alla Persona – Comune di Bergamo	2018-2019 Chiamata diretta 2019-2020 Chiamata diretta 2020-2021 Bando pubblico 2021-2022 Bando pubblico	Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo	Tecniche e metodologie del contemporaneo (curriculare)	5	145	si	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa.
IED Istituto Europeo di Design di Torino	2021-2022	Interior Design	Storia dell'arte contemporanea 1	curriculare	36	si	Contratto a progetto
IED Istituto Europeo di Design di Torino	2021-2022 2022-2023 2023-2024	Interior Design	Storia dell'arte contemporanea 2	curriculare	24	si	Contratto a progetto
IAAD Istituto d'Arte applicata e Design di Torino	2013 2016 2017	Turin Design Workshop	Workshop di arte contemporanea (laboratorio settimanale)	xxx	40	si	Contratto a progetto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico /i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Università Popolare di Torino	1998-1999 1999-2000 2000-2001 2001-2002 2002-2003 2004-2005	Università Popolare	Storia dell'arte	no	60	si	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa.

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2001-in corso	Torino	Associazione Culturale a.titolo*	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa	Curatrice, progettista culturale. Dal 2022 Presidente dell'associazione	Ideazione e curatela di progetti espositivi, di arte pubblica, di produzione di opere d'artista, di formazione per artisti, di ricerca storico artistica.

Dal 2022 al giugno 2024	Torino	Città di Torino	Contratto part-time a tempo determinato	Collaboratrice in Staff dell'assessora alla cultura	Redazione di saggi per cataloghi e volumi, partecipazione a convegni e conferenze. Relazione con istituzioni culturali, coordinamento iniziative, varie ed eventuali
-------------------------	--------	-----------------	---	---	---

*a.titolo è un'organizzazione indipendente non profit attiva dal 1997 (associazione culturale dal 2001), creata da un gruppo di curatrici, storiche e critiche d'arte, formata attualmente da Francesca Comisso e Luisa Perlo, con lo scopo di indagare la relazione tra arte e società, attraverso l'ideazione e produzione di progetti nello spazio pubblico, mostre, programmi di ricerca e formazione per giovani artisti e creativi, e mediante pubblicazioni e conferenze. Dal 2001 a.titolo è referente della Fondazione Adriano Olivetti e dal 2010 è incaricata direttamente dalla Fondation de France di Parigi per l'applicazione in Italia del programma di produzione artistica *Nuovi Committenti* che promuove su scala europea la realizzazione di opere d'arte commissionate dai cittadini. Dal 2010 al 2014 a.titolo ha assunto la direzione artistica del CESAC, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee di Caraglio, in provincia di Cuneo. Dal 2016 al 2021 collabora con il dipartimento curatoriale del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea alla realizzazione di programmi di produzione artistica e di ricerca, promuovendo la collaborazione transdisciplinare tra artisti e studiosi di ambito scientifico e filosofico e la divulgazione ai diversi pubblici. Dalla sua fondazione a.titolo ha sempre collaborato con le realtà del territorio, in particolare con: le amministrazioni pubbliche (Comune di Torino, Provincia di Torino, Regione Piemonte), Università e Politecnico di Torino, musei e istituzioni culturali e artistiche quali il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, la GAM, il PAV, la Fondazione Merz, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Artissima, Biennale Democrazia, Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT, e altre associazioni del sistema culturale e artistico locale. www.atitolo.it

ATTIVITA' CURATORIALE DI MOSTRE, PROGETTI D'ARTISTA E DI RICERCA

(SELEZIONE DEI PROGETTI RITENUTI PIÙ SIGNIFICATIVI)

Nome della manifestazione o del progetto	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
		curatrice		
Ci Corrispondenze immaginarie di Mariangela Capossela	In progress a Trieste, 2023 (iniziato a Volterra, 2022)	curatrice	Volterra22 Prima Città Toscana della Cultura	https://www.corrispondenzeimmaginarie.it/
Victoria Stoian – progetto d'arte pubblica	Castagnito, maggio 2023	Curatrice e project manager	Fondazione CRC, Cuneo	https://www.bandodistribuzione.it
Alice Visentin. progetto d'arte pubblica	Limone Piemonte Settembre 2022	Curatrice e project manager	Fondazione CRC, Cuneo	https://www.bandodistribuzione.it
LAURA PUGNO- OVER TIME	MUSE Museo delle Scienze, Trento 7 luglio-26	Project e production manager in qualità di soggetto proponente vincitore della IX	a.titolo	https://www.muse.it/it/Esplora/Eventi-Attivita/Archi

	settembre 2021 e successive tappe espositive presso Fondazione Zegna, Trivero (Biella), Cittadellarte Fondazione Pistoletto (Biella)	edizione del bando Italian Council del Ministero della Cultura		vio/Pagine/Overt-time-2021.aspx
NUOVI COMMITTENTI A CASA GIGLIO Francesco Simeti	Casa Giglio Onlus 20 novembre 2021	Curatela e produzione con Luisa Perlo del progetto per la realizzazione di un'opera d'arte nell'atrio di Casa Giglio, social house gratuita per famiglie di bambini in cura all'Ospedale pediatrico Regina Margherita di Torino. Affidamento all'artista Francesco Simeti	a.titolo/Casa Giglio Onlus	https://casagiglio.org/news/
EMILY JACIR- LETTER TO A FRIEND	Galleria Peola Simondi, Torino Luglio-ottobre 2021	Curatela, redazione testo critico	Galleria Peola Simondi	
NELLA TUA VOCE. OPERA SONORA PARTECIPATA DI ELENA PUGLIESE	Neive (Cn), Torre comunale Giugno 2020- luglio 2021 Opera permanente	Curatela del progetto, redazione testo critico, supervisione progetto editoriale	Comune di Neive	https://www.lenapugliese.it/nella-tua-voce-2021
CANTO LIBERO - MARZIA MIGLIORA	OGR Torino 31 ottobre-4 novembre 2019 (Artissima) Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 22 novembre Lavanderie a Vapore, Foyer, Collegno, 29 gennaio-2 marzo 2020	Ideazione e curatela di un progetto d'arte in occasione della Giornata Mondiale contro la violenza sulla donna. Curatela del progetto "Canto libero" di Marzia Migliora e del panel discussion tra cultura, diritto e gender "I linguaggi dell'arte incontrano i linguaggi del centro antiviolenza"	Associazione Telefono Rosa Torino e Piemonte	https://it/2019-telefonorosatorino-giornata-mondiale-contro-la-violenza-sulle-donne/
COMP(H)OST	Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (maggio 2019 – dicembre 2020)	Co-ideazione e co-curatela di un formato sperimentale incentrato su progetti di ricerca e performance delle artiste Claire Pentecost e Rossella Biscotti interventi e talk di Metahaven, Diane Bauer, approfondimenti	Associazione culturale a.titolo (nell'ambito del Bando "ORA! Linguaggi contemporanei produzioni innovative"	http://comhost-project.com/

		teorici dei filosofi Vinciane Despret, Emanuele Coccia, e panel discussion con Francesco Careri, Sandi Hilal, Stefano Mirti, Lorenzo Romito, Sébastien Thiery	di Compagnia di San Paolo)	
Abitare il minerale	Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e geositi in Piemonte (dicembre 2016-gennaio 2018)	Co-ideazione e curatela di un programma di performance, azioni artistiche, conferenze, lezioni, laboratori di narrazione con gli artisti: Massimo Bartolini, Caretto e Spagna, Luca De Leva, Roberto Fassone, Marianne Heier, Giuseppe Penone, Lisa Dalfino e Sacha Kanah, Irene Dionisio, Francesca Cirilli, i filosofi: Karen Barad, Leonardo Caffo, il musicologo Valerio Mattioli la piattaforma V-Drome	Associazione culturale a.titolo (nell'ambito del Bando "ORA! Linguaggi contemporanei produzioni innovative" di Compagnia di San Paolo)	https://camcollettivoabitareilminerale.wordpress.com https://www.castellodirivoli.org/it/abitare-il-minerale
Take care. Esercizi di attenzione intorno a tre Lajes e una Stelae di Matheus Rocha Pitta	Galleria Peola in collaborazione con Centro di Restauro "La Venaria Reale". 22 giugno-16 settembre 2017	Ideazione e curatela della mostra (in collaborazione con la restauratrice Sara Stoisa). Indagine sul rapporto tra curatela, processi creativi e pratiche conservative.	Galleria Peola	
Nuovi Committenti -Via Baltea3	Laboratori di Barriera/Via Baltea 3, Torino 2014-2015	Curatela e produzione dell'opera site-specific "Guizzo-baleno" di Mario Airò , nell'ambito del programma Nuovi Committenti-Nouveaux commanditaires	a.titolo	www.atitolo.it www.newpatrons.eu
Cantiere Barca	Via Anglesio, Torino gennaio 2011-dicembre 2013	Co-curatela progetto di arte pubblica Cantiere Barca (organizzazione di 4 workshop di autocostruzione collettiva, produzione di installazioni artistiche e di design urbano e degli ambienti e arredi del Centro giovani di via Anglesio) degli architetti e artisti	a.titolo	www.raumlabor.net/cantiere-barca www.progetto barca.blogspot.com/

		raumlaborberlin.		
Chiribiri. Fare città tra museo e giardino	Fondazione Merz, Torino 2016-2017	Curatela del progetto d'arte pubblica Chiribiri con l'artista Ludovica Carbotta e un gruppo di giovani. Promosso dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea e Periferie Urbane (DG AAP) del MIBACT	Fondazione Merz	http://fondazionemerz.org/attivita/chiribiri-fare-citta-tra-museo-e-giardino
Video di Marzia Migliora Vita Activa	Galleria Lia Rumma, Milano febbraio 2016	Curatela e produzione del progetto video di Marzia Migliora <i>Vita Activa</i> girato presso il Palazzo del Lavoro di Luigi Nervi a Torino		
Spazio Gallizio e museo diffuso	Centro Studi di Letteratura, Arte e Storia Beppe Fenoglio, Alba (Cuneo) marzo-giugno 2012	Curatela scientifica del Centro espositivo e di documentazione "Spazio Gallizio" al Centro Studi Beppe Fenoglio di Alba e del percorso: selezione opere e documenti, redazione testi e apparati scientifici per grafica in mostra e itinerario del museo diffuso di Pinot Gallizio ad Alba, formazione personale di sala e guide.	Archivio Gallizio, Torino	www.centrostudibeppefenoglio.it/it/articolo/5095-5308-5309/pinot-gallizio/museo-diffuso-pinot-gallizio/spazio-gallizio
Ripetizioni differenti. Pinot Gallizio in dialogo con Cesare Pietroiusti e Anna Scalfi Eghenter	Chiesa di San Domenico, Alba, Cuneo maggio-giugno 2012	Curatela della mostra: installazione e performance <i>Senza titolo (distribuzione gratuita di disegni a possesso transitorio)</i> di Cesare Pietroiusti , installazione dell'opera <i>Grande Disegno</i> di Anna Scalfi Eghenter in dialogo con il Rotolo di pittura industriale di Pinot Gallizio.	Archivio Gallizio, Torino / Comune di Alba	
Situa.to	Varie sedi, Torino gennaio-novembre 2010	Co-ideazione e curatela (con a.titolo e Maurizio Cilli) del programma di formazione e progettazione d'arte pubblica <i>Situa.to</i> nell'ambito degli eventi ufficiali di "Turin 2010 European Youth Capital": progettazione e organizzazione di una programma a carattere	Regione Piemonte Assessorato alle politiche giovanili	www.situa.to

		<p>transdisciplinare per 30 giovani creativi / Co-curatela e organizzazione di 4 workshop con artisti e di 12 conferenze tenute da filosofi, musicisti, registi, teorici dell'architettura, etc.</p> <p>Co-curatela della mostra e dell'happening del progetto Situa.to negli spazi di Nietzsche Fabrik di Torino.</p>		
Fare Museo	<p>CESAC Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Filatoio di Caraglio, Cuneo 2010-2014</p>	<p>Co-direzione artistica del CESAC. Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee. Ideazione della programmazione artistica triennale e curatela di mostre collettive, project room e progetti speciali con artisti quali:</p> <p>Meschac Gaba Tania Bruguera Richard Nonas Joan Fontcuberta Paul-Armand Gette, Rossella Biscotti Sislej Xhafa Armin Linke Marzia Migliora Alessandro Sciaraffa Alessandro Quaranta Enrico Tealdi Anna Scalfi Eghenter Cesare Viel Oliver Grossetete Abraham Poincheval</p> <p>Ideazione del progetto artistico per il programma transfrontaliero Alcotra VIAPAC 2007-2013.</p> <p>“Fare Museo”, shortguide del CESAC, 3 uscite in distribuzione gratuita</p>	<p>associazione culturale Marcovaldo e Regione Piemonte</p>	<p>www.atitolo.it</p>
Traccia 1 Traccia 2	<p>Galleria Martano Torino Maggio-giugno Novembre 2010</p>	<p>Curatela mostre sull'Archivio Gallizio e l'Archivio Martano (Alessandro Quaranta, Driant Zeneli e Vincenzo Agnetti/Goshka Macuga e Pinot Gallizio)</p>		
Nuovi Committenti/Mirafiori	<p>Varie sedi, Torino (Cappella</p>	<p>Co-curatela dell'opera di arte pubblica di</p>	<p>Fondazione Adriano</p>	<p>www.atitolo.it</p>

Nord	Anselmetti; Parco lineare Corso Tazzoli) 2001-2007	Massimo Bartolini <i>Laboratorio di Storia e storie</i> nella Cappella Anselmetti di Torino su committenza di un gruppo di insegnanti; co-curatela della scultura abitabile di Lucy Orta <i>Totipotent Architecture</i> nel parco di Corso Tazzoli su committenza di studenti liceali e della Città di Torino. <u>Volume</u> a cura di a.titolo “Nuovi Committenti. Arte contemporanea, società e spazio pubblico”, Silvana Editoriale, Milano 2008	Olivetti, Roma	
Proposte	Galleria San Filippo e Accademia di Belle Arti di Torino 2000 2001 2002 2005 2006 2007	Co-curatela di 6 edizioni della storica rassegna espositiva per giovani artisti Proposte. Progettazione di seminari di alta formazione affidati a: Franco Vaccari, Cesare Pietroiusti, Antoni Muntadas, Stalker, Vedovamazzei, Massimo Bartolini, curatela di 6 edizioni di public program, curatela di 6 mostre collettive di giovani artisti. <u>Edizione di 6 cataloghi</u>	Regione Piemonte	
50TOSV	Aree sosta autostrada Torino-Savona 2005-2006	Co-curatela della campagna fotografica e dell'esposizione open air in 12 autogrill delle opere di Guido Guidi, Ciro Franck Schiappa, Giorgio Barrera, Francesco Gnot (edizione volume: Inventare gli spostamenti. Storia e immagini dell'autostrada Torino-Savona, Allemandi, Torino, 2006)	Società Autostrada Torino Savona SPA	
Antoni Muntadas. Padiglione Spagna. 51a Biennale di Venezia	Venezia	Ricerca storica per il progetto artistico di Antoni Muntadas nel Padiglione Spagna della 51a Biennale di Venezia e la redazione di un	Ministero de Asuntos Exteriores y de Cooperaciòn, Barcellona	

		saggio in catalogo		
Eccentricity. Torino città d'arte e industria 1945-1968	Archivio di Stato, Torino 2002	Ricerca storica e co-curatela della mostra di arte, design, moda, architettura, documenti d'archivio	Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura	
Paola di Bello, Cosa si vede a Mirafiori / Cosa vede Mirafiori	Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino 2002	Co-curatela della campagna fotografica e della successiva mostra di Paola di Bello alla Fondazione Sandretto.	Fondazione Adriano Olivetti, Roma	
Pinot Gallizio. L'uomo, l'artista, la città	Fondazione Ferrero, Alba (Cn) Settembre-dicembre 2000	Co-curatela con M.T Roberto, G. Bertolino	Fondazione Ferrero, Alba	

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni ed enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1998-2001	Alba-Torino	Fondazione Ferrero, Alba	Co.Co.Co	Storica dell'arte	Ricerca storica e redazione schedatura scientifica delle opere di Pinot Gallizio per la pubblicazione del Catalogo generale delle opere per le edizioni Gabriele Mazzotta di Milano.
2005-2006	Torino	Fondazione Sandretto Re Rebaudengo	Contratto a progetto	Responsabile progetti di formazione sui linguaggi artistici contemporanei per il pubblico adulto	Ideazione e curatela del progetto di web radio ArTransmission con la partecipazione di studenti liceali e artisti
2000-2005	Torino	Umberto Allemandi & C	Contratto a progetto	Critica e giornalista d'arte	Redazione articoli, recensioni e interviste per "Il Giornale dell'Arte" e l'inserito "Vernissage".
1999	Torino	Associazione culturale Segno	Prestazione gratuita	Critica d'arte	Redazione articoli per il mensile d'arte "Segno"

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2012-2016	Torino	Centro Studi di Letteratura, Arte e Storia Beppe Fenoglio, Alba	attività dell'Archivio Gallizio	Direzione dello Spazio Gallizio	Progettazione attività espositive, incontri e progetti formativi

		(Cuneo)			
2010-2014	Caraglio (Cuneo)	Associazione culturale Marcovaldo / Regione Piemonte	Contratto a progetto	Direzione artistica, con a.titolo, del CESAC Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee	Programmazione artistica triennale, curatela e organizzazione attività espositive, progetti speciali, attività per il pubblico, pubblicazioni. Redazione progetto transfrontaliero Alcotra 20017-20013

PUBBLICAZIONI

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice	Città	ISBN, ISSN, DOI
F. Comisso e N. Leonardi	2024	<i>With open eyes, and beyond: a media archaeological reading of Marzia Migliora's artistic research</i> , in A. Cestelli Guidi e M. Lucchetti (a cura di), Marzia Migliora, Sette mostre immaginifiche	NERO	Roma	ISBN: 978-88-8056-277-1
G. Bertolino, F. Comisso, C. Guida, A. Pioselli (a cura di)	2024	<i>Bright Ecologies. Caretto/Spagna. Experiences, Forms, Materials</i>	ViaIndustrie	Foligno	ISBN 979-12-81790-02-5
F. Comisso	2023	<i>Appunti per una museologia socialmente responsabile</i> , in F. Guerisoli (a cura di), <i>Replay, Arte contemporanea e museologia radicale</i>	Silvia Editrice	Cologno Monzese, Milano	ISBN 978-88-96036-76-1
F. Comisso	2023	<i>La committenza d'arte come forma di attivismo civico</i> , in Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura Fondazione Scuola dei beni e delle	Silvana Editoriale	Cinisello Balsamo, Milano	ISBN 9788836652860

		attività culturali (a cura di), <i>Arte e spazio pubblica</i>			
F. Comisso	2022	<i>La committenza d'arte come forma di empowerment</i> , in C. Guida, R. Pinto (a cura di), <i>Le relazioni oltre le immagini. Approcci teorici e pratiche dell'arte pubblica</i>	Postmediabooks	Piacenza	ISBN 9788874903450
F. Comisso (a cura di)	2022	Luci d'Artista. Museo a cielo aperto	Umberto Allemandi & C.	Torino	ISBN97888422258 29
F. Comisso e L. Perlo	2022	<i>Fare luogo. Opere per abitare lo spazio pubblico</i> , in L. Cerizza, C. Perella (a cura di), <i>Hagoromo. Massimo Bartolini</i>	Centro Pecci / NERO Editions	Roma	ISBN 9788880561712
F. Comisso e L. Perlo		<i>Oltre la veduta: il paesaggio senza via di fuga</i> , in AA.VV., <i>Laura Pugno. Over Time</i>	Viaindustriae Publishing	Foligno	ISBN 9788897753797
F. Comisso	2022	Ad vocem <i>Le Mostre site-specific</i> , in Enciclopedia dell'Arte Contemporanea, Vol. IV	Treccani	Milano	ISBN 9788812009244
F. Comisso, L. Perlo, NERO, M. Vecellio (a cura di)	2021	<i>Comp(h)ost. Immaginari interspecie</i>	NERO Editions	Roma	ISBN 978-88-8056-119-4
F. Comisso	2020	Premiata Ditta. Profiles. Ritratti di cose e persone da un'isola in mezzo all'Atlantico	Meltemi	Milano	ISBN: 9788855191111
F. Comisso e L. Perlo	2018	<i>Raumlabor. Cantiere Barca</i>	Archive Books	Berlino	ISBN: 9783943620757
F. Comisso	2016	<i>Pinot Gallizio e Carla Lonzi: l'arte come tecnica di vita</i> , in Sandrine Teixido (a cura di), <i>Battista Lena . Ultimo cielo</i>	Les presses du réel	Dijon	ISBN: 978-2- 84066-752-0
F. Comisso e L. Perlo	2015	<i>Les sentiers battus sont pleins de fictions endormies</i> , in cat. mostra	Graf Art	Venaria Reale (Torino)	ISBN: 978-88- 88000-63-3
F. Comisso	2015	<i>Jasmina Metwaly</i> , in AA.VV. <i>Working</i>	Mousse Publishing	Milano	ISBN: 9788867491797

		<i>Geographies. Resò International Art Exchange Residency Program,</i>			
F. Comisso	2014	<i>La città dell'arte,</i> in AA.VV. <i>Le città che si chiamano Torino</i> (a cura di O. Gambari)	Arte Sera	Torino	ISBN: 978-88-909855-0-8
F. Comisso	2013	<i>Totipotent Architecture: Atoll,</i> in AA.VV., <i>Potential Architecture.</i> <i>Lucy+Jorge Orta</i>	Damiani	Bologna	ISBN: 9788862082907
F. Comisso	2011	La retorica della domanda: nuove forme di committenza artistica nella città, in G. Scardi (a cura di), <i>Paesaggio con figura. Arte, sfera pubblica e trasformazione sociale</i>	Umberto Allemandi & C.	Torino	EAN: 9788842218913
F. Comisso	2010	<i>L'installazione ovvero abitare l'opera,</i> in G. Di Pietrantonio, F. Guerisoli, G. Scardi (a cura di), <i>Perché non parli? Le discipline dell'arte contemporanea raccontate dagli autori</i>	Silvia Editrice	Milano	ISBN: 8896036305
F. Comisso	2007	<i>Dagli anni Sessanta a oggi,</i> in F. Poli, F. Filippi, F. Comisso, G. Bertolino, <i>Arte in Piemonte. Il Novecento</i>	Priuli & Verlucca Editori	Aosta	ISBN 978-88-8068-383-4
F. Comisso	2007	<i>Marco Vaglieri, Enzo Umbaca. Metallurgic Sounds,</i> in R. De Marchi e a.titolo (a cura di), LAP Laboratorio Artistico Permanente,	Provincia di Torino	Torino	ISBN-10: 8890318503
F. Comisso e L. Perlo	2007	<i>Leap into the Void,</i> cat mostra, a.titolo (a cura di),	Regione Piemonte / Grafiche Ferrero	Torino	

		Proposte XXII			
F.Comisso	2006	<i>La materia è una cosa seria</i> , in A. Busto (a cura di), <i>Pinot Gallizio e il suo tempo 1953-1964</i>	Silvana Editoriale	Cinisello Balsamo	EAN: 9788836608256
F. Comisso, N. Leonardi	2006	<i>Verso e attraverso l'autostrada</i> , in M. Bonino, M. Moraglio (a cura di), <i>Inventare gli spostamenti. Storia e immagini dell'autostrada Torino-Savona</i>	Umberto Allemandi & C.	Torino	ISBN:8842213667
F. Comisso	2006	<i>Forever Young</i> , in a.titolo (a cura di), cat. mostra Proposte XI	Grafiche Ferrero	Torino	
G. Bertolino, F. Comisso, M.T. Roberto (a cura di)	2005	Pinot Gallizio. Il laboratorio della scrittura	Charta	Milano	ISBN-10: 8881585057

F. Comisso e F. Careri	2005	<i>La tenda e il circo</i> , in <i>Pinot Gallizio. Il pittore e la città nomade</i> , cat. mostra	Arti Grafiche Dial	Mondovì	
F. Comisso	2005	<i>1955-1960. Dagli eccessi sperimentali alla pittura d'ambiente</i> , in L. M. Barbero (a cura di), <i>Informale. Jean Dubuffet e l'arte europea 1945-1970</i>	Skira	Milano	EAN: 9788876246906
F. Comisso	2005	<i>Selected Chronology</i> , in B. Mari, A. Muntadas, <i>On translation: i Giardini</i> , Spanish Pavillon	Actar	Barcellona	ISBN-10: 8472329526
F. Comisso	2004	<i>Laboratorio per una pratica artistica</i> , in AA.VV., <i>Piero Simondo. Alle radici del situazionismo</i>	Edizioni Giampiero Biasutti	Torino	ASIN: B005IVAF74
F. Comisso	2002	<i>Hello where are you?.</i> , in AA.VV., Muntadas, <i>On translation</i>	MACBA-Actar	Barcellona	ISBN: 978-84-95951-28-1
F. Comisso		Schede storico critiche su Osvaldo Licini e Piero Marussing, in A.	Edizioni Marcovaldo	Caraglio (Cuneo)	ISBN:8888597093

		Busto (a cura di), <i>Camere con vista,</i> cat.			
G. Bertolino, F. Comisso	2002	<i>Dagli Incontri Internazionali della ceramica al Congresso degli artisti liberi</i> , in R. Costantino, T. Casapietra (a cura di), 1a Biennale della ceramica nell'arte contemporanea. Il volto felice della globalizzazione.	Edizioni Attese	Savona	
M. T. Roberto, F. Comisso, G. Bertolino	2001	Pinot Gallizio. Catalogo generale delle opere (1953/54 – 1964), pp. 526 Ho firmato il saggio “Opere 1953/54-1964. Procedure, tecniche, materiali” pp. 49-57 Schede scientifiche delle opere Introduzioni: storia e fortuna critica (Album cronologico; Opere su carta; Monotipi; Disegni; Pietre dipinte; Opere collettive) Apparati espositivi e bibliografici	Gabriele Mazzotta Editore	Milano	EAN: 9788820214449
F. Comisso	2000	<i>I luoghi della memoria. Dentro e fuori il museo</i> , in a. titolo (a cura di), cat Laboratorio Proposte XV	Regione Piemonte / Industrie Grafiche Ferrero	Torino	
F. Comisso	1997	<i>Locus Amoenus</i>	Tipolitografia AGAT	Torino	
F. Comisso	1997	Mario Calandri: La poesia dell'assenza nelle immagini di una città. Opere 1937-1945, in cat mostra	Galleria Carlina / Arti Grafiche Roccia	Torino	

Selezione articoli e recensioni

Autore/i	Anno	Titolo	Rivista	Città	ISBN, ISSN, DOI
F. Comisso	Agosto 1997	La danza delle ombre	Arte Mondadori	Milano	ISSN: 1122-5858
F. Comisso	Ottobre 1997	Massimo Cavalli	Arte Mondadori	Milano	ISSN: 1122-5858
F. Comisso	Novembre 1997	Mimmo Rotella	Arte Mondadori	Milano	ISSN: 1122-5858
F. Comisso	Autunno-Inverno 1998	Sabrina Torelli. Marginalia	Titolo n. 27	Perugia	ISBN-10: 8849840802
F. Comisso	1998-1999	Landscape as mindscape. Le terre incognite di Claudia Losi	Titolo n. 28	Perugia	ISBN-10: 8849840802
F. Comisso	Febbraio 1999	Silvano Tessarollo	Segno	Pescara	ISSN, 0391-3910
F. Comisso	Febbraio 1999	Facts & Fictions	Segno	Pescara	ISSN, 0391-3910
F. Comisso	Febbraio 1999	Tim Hemington	Segno	Pescara	ISSN, 0391-3910
F. Comisso	Febbraio 1999	Nove artisti berlinesi	Segno	Pescara	ISSN, 0391-3910
F. Comisso	Giugno 1999	Tony Cragg. Lo sguardo e la mise en forme del reale	Segno	Pescara	ISSN, 0391-3910
F. Comisso	Giugno 1999	Kirstein Kaiser	Segno	Pescara	ISSN, 0391-3910
F. Comisso	Giugno 1999	Mostre al Castello di Rivara	Segno	Pescara	ISSN, 0391-3910
F. Comisso	Inverno 1998-99	David Hockey. Photoworks	Carte d'Arte Internazionale	Messina	
F. Comisso	Febbraio 2000	32 frecce italiane nell'arco spagnolo	Vernissage n. 2	Torino	ISSN 0394-0540
F. Comisso	Marzo 2000	Attenzione punge. Nicus Lucà	Vernissage n. 3	Torino	ISSN 0394-0540

F. Comisso	Estate 2000	L'elemento verbale nell'arte	Segno	Pescara	ISSN, 0391- 3910
F. Comisso	Giugno 2000	Acque della Horn, perle della Pivi	Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Giugno 2000	Luci accese in casa Beyeler	Vernissage n 6	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Inverno 2001	Procedure relazionali	Titolo n. 35	Perugia	ISBN-10: 8849840802
F. Comisso	Febbraio 2001	2000-2001. cronologia di un anno	Il Giornale dell'arte contemporanea, n. speciale de Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Febbraio 2001	Biennalite e carica dei novecento	Il Giornale dell'arte contemporanea, n. speciale de Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Settembre 2001	I confini messi a fuoco	Vernissage n. 19	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Ottobre 2001	Messa in piega anzi messa in posa	Vernissage n 20	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Novembre 2001	Eva 3000. Anna Gaskell	Vernissage n 21	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Febbraio 2002	Pinot Gallizio alla galleria Martano	Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Febbraio 2002	Le grandi mostre del 2001	Il Giornale dell'arte contemporanea, n. speciale de Il Giornale	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Febbraio 2002	2001-2001. cronologia di un anno	Il Giornale dell'arte contemporanea, n. speciale de Il Giornale	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Aprile 2002	Ralph Rumney	Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Aprile 2002	Olafur Eliasson	Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Maggio 2002	Self/In	Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Luglio- agosto 2002	Urs Luthi e l'altro	Vernissage n 29	Torino	ISSN 0394- 0540

F. Comisso	Luglio- agosto 2002	Il museo che non esisteva di Buren	Vernissage n 29	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Luglio- agosto 2002	Il disegno di un territorio mentale	Vernissage n 29	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Luglio- agosto 2002	Murakami e Mr Dob	Vernissage n 29	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Luglio- agosto 2002	I punti di vista di Candida Hofer	Vernissage n 29	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Luglio- agosto 2002	Yves Tanguy dall'acqua all'aria	Vernissage n 29	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Luglio- agosto 2002	Donne per strada	Vernissage n 29	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Settembre 2002	L'affaire des squatts	Vernissage n 30	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Novembre 2002	Marina Abramovic	Vernissage n 32	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Settembre 2003	Biennale di Lione. Esposizione si, esibizione no	Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Ottobre 2003	La capitale ligure della ceramica moderna	Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394- 0540
G. Bertolino, F. Comisso	Ottobre 2003	La casa di Ager Jorn a Albisola	Casa Vogue, supp. Vogue Italia	Milano	ISSN, 0042- 8000
F. Comisso. L. Perlo	Gennaio- Febbraio 2004	Eccentricity	Modo	Milano	
F. Comisso	Febbraio 2004	La cronaca dell'anno, mese per mese	Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394- 0540
F. Comisso	Ottobre 2004	I pittori si fecero architetti. La Via dei negozi	Vogue Casa, supp. Vogue Italia	Milano	ISSN, 0042- 8000

F. Comisso	Aprile 2005	Candice Breitz. Il lessico telefamiliare	Speciale Grandi Mostre, supp. Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394-0540
F. Comisso	Aprile 2005	Anche se immerso nei riti di massa l'io esiste e resiste	Speciale Grandi Mostre, supp. Il Giornale dell'Arte	Torino	ISSN 0394-0540
F. Comisso	Settembre-Ottobre 2005	Faits divers. Notes sur Pinot Gallizio	Archives Situationistes Parigi	Parigi	ISBN: 2911290011 9782911290015
F. Comisso	Autunno 2007	Il vedere è secondo al sentire	Combo. Rivista d'Arte Contemporanea, n 1	Milano	EAN 9771972224008

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
S. Vola, F. Comisso, V. Drocco, L. Perlo, V. Santoro	2005 (II edizione 2000)	Turin Tour. La guida definitiva. Visual design per una città invisibile	Teknimedia Editore AdArte (II edizione)	Torino	ISBN 978-88-89082-11-9
E. Biffi Gentili, F. Comisso, L. Perlo	2003	Eccentricity. Arti applicate a Torino 1945-1968	Fondazione per il Libro la Musica e la Cultura	Torino	ISBN-10: 8886685610

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E ALTRE ATTIVITA' DI RICERCA (selezione)

2023

27 settembre

Bergamo, Sala Vescovi, Monastero del Carmine,
Intervento al convegno *Arte e spazio pubblico. La committenza*, a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, ArtLab 23

16 giugno

Università Torino
Intervento al Convegno *AbiTO. Abitudini estetiche Torino*, tavola rotonda

2022

1 febbraio

Webinair

Arte e spazio pubblico: la committenza civica. Intervento al convegno organizzato da Fondazione Scuola Beni Attività Culturali – MIC Direzione Generale Creatività Contemporanea

2021

25 marzo

Webinair

ARTE E PAESAGGI, UNA VISIONE IN MOVIMENTO. Giornata di studio organizzata da Connecting Cultures nell'ambito del ventennale di attività, con il sostegno di Fondazione Cariplo.

2019

20-23 novembre

OSLO Biennalen – Oslo Comune Cultural Agency

Relatrice al seminario *Public art in Europe. Best practices*

12 giugno

Milano, MUDEC

Le Relazioni oltre le Immagini. Individuo, Comunità, Sfera Pubblica

Prima giornata di studio Progetto ArtLine Milano

Relatrice (altri relatori Edi Muka, Basak Senova, Anna Detheridge, Leone Contini, Micaela Martegani, Alberto Garutti)

2017

9 settembre

University of Oslo

Making and Unmaking the Environment

Annual Conference of Design History Society

Partecipazione al convegno con la relazione "Landscape as Labor Force: Agriculture between Myth and Counterculture in Italian Artistic Practices".

16 settembre

Galleria Alberto Peola

in collaborazione con il Centro di Restauro e il Corso in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di Venaria Reale

Collaborazione a progetto

Organizzazione di una tavola rotonda sui temi della conservazione nell'arte contemporanea e la relazione tra produzione e restauro. Relatori: le storiche dell'arte e curatrici Francesca Comisso, Luisa Perlo, i restauratori Sara Stoisa, Sandra Vazquez Perez, Antonio Rava, il professore Oscar Chiantore e l'artista e architetto Maurizio Cilli.

16, 23, 24 marzo

Associazione Centro Studi Beppe Fenoglio, Alba (Cuneo)

Consulenza e formazione per insegnanti e guide turistiche sull'opera e la vita di Pinot Gallizio e la ricerca artistica tra anni 50 e 60, nell'ottica della creazione del museo diffuso di Pinot Gallizio ad Alba

30 gennaio

Arte Fiera, Bologna

Relazione nell'ambito del ciclo *Le Conversations* a cura di Marcella Beccaria, "Indipendenti no profit, o come inventarsi un sistema alternativo" (con L. Perlo)

2015

3 dicembre

Archivio Gallizio

Relazione “La pratica dell’archivio”, Giornata di studi “Storia di una galleria torinese”
- presentazione del Fondo Martano, Centro di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, La Venaria Reale

1 ottobre

PAV Parco Arte Vivente, Torino

Intervento nella tavola rotonda del ciclo “Ecoagora. Conversazioni per un nuovo immaginario ecologico” (con L. Parola, C. Marazzi, T. Villani, M. Scotini, P. Gilardi)

19 maggio

Accademia Ligustica di belle Arti di Genova

Ente comunale di formazione artistica

Arte come rigenerazione urbana. Tavola rotonda con Catterina Seia, Francesca Guerisoli

16 maggio

Museo MAGA Gallarate, via de Magri 1, Gallarate (Varese)

Fondazione Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea “Silvio Zanella”

relatrice

Relatrice con l’intervento *La domanda d’arte*, alla giornata di studi “Attraversare la città. Cultura e territorio, esperienze e prospettive future”, organizzato da Officina Contemporanea.

2013

10 novembre

Urban Center Metropolitano, Città di Torino

Rives de Saone. Sequenze di paesaggio, idee di città. Tavola rotonda con interventi di Carlo Olmo, Gianmaria Ajani, Luca Dal Pozzolo, Piero Gilardi.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno

Associazione culturale Marcovaldo

Giuria di selezione degli artisti francesi (a Sisteron) e italiani (a Caraglio, Convento dei Cappuccini) per il progetto ALCOTRA Acteurs Transculturels, affidato ad a.titolo.

Curatela delle attività formative: 2 workshop con gli artisti Luca Vitone e Saadane Afif

Coordinamento ciclo di conferenze sul tema del diritto nell’arte in programma durante Artissima 2013

Curatela della mostra conclusiva in programma al Castello di Montmaur (Gap, Francia) nel giugno 2014 e al Filatoio di Caraglio (Cuneo) nell’ottobre 2014 e del relativo catalogo.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

17 MAGGIO

Connecting Cultures

Associazione culturale

relatrice

- Principali mansioni e responsabilità

Milano e Oltre Una visione in movimento, ciclo di interventi alla Triennale di Milano, Relazione “Dalla mappa alle pratiche del fare città” e tavola rotonda con Anna Detheridge, Luisa Perlo, Maurizio Cilli e Francesco Apuzzo di Raumlaborberlin.

- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

4 aprile
EDERA
Associazione delle Accademie di Belle Arti della Regione Rhone Alpes

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Giuria
Giuria di selezione di artisti francesi presentati dai direttori delle Accademie di Belle Arti della regione Rhone Alpes per la produzione di 4 volumi monografici.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

25 GENNAIO
Villa Croce Museo Civico d’arte contemporanea
Museo civico
relatrice
Tavola rotonda sul tema “Il pubblico dell’arte pubblica”, a cura della direttrice Ilaria Bonacossa

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

24 GENNAIO
ENAIIP Piemonte CSF di Torino
Ente formativo
relatrice
Relazione dal titolo *Forme e modi di fare Archivio*, al seminario *Arte contemporanea, storiografia e sfera pubblica*, in conclusione del Master in Educational Management per l’arte contemporanea, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, a cura di Michele Dantini (tra i relatori Barbara Casavecchia, Stefano Chiodi, Lisa Roscioni).

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2010
Provincia di Milano, viale Jenner 24, Milano
Ente pubblico
Conferenza nel ciclo “Perché non parli?”
Relatrice e autrice del saggio “*L’installazione. Ovvero abitare l’opera*”(pp. 29-37) nel volume a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Francesca Guerisoli, Gabi Scardi, *Perché non parli ? Le discipline dell’arte contemporanea raccontate dagli autori*, Silvia Editrice, Cologno Monzese

- Date (da – a) **2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Fondazione Crt per l'Arte
- Principali mansioni e responsabilità
Relatrice alla tavola rotonda: *La città immaginata – Percorsi fra identità e culture metropolitane*
- Tavola rotonda nell'ambito del C-LAB della Fondazione CRT moderata da Gianluigi Ricuperati. Intervento di Francesca Comisso con Andrea Branzi, Marco Bresciani, Maurizio Cilli. Performance audiovisiva *Transient* di Armin Linke, Renato Rinaldi e Giuseppe Ielasi.
- Date (da – a) **2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
28 novembre
La Cappella, Hospital 56, Barcellona
- Tipo di azienda o settore
Centro civico per l'arte
- Tipo di impiego
collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
Membro della giuria per il progetto d'arte pubblica Idensidad (iD#5)
Relatrice al convegno Id Barrio. Social Creativity, Collective Action and Artistic Practices, iD Barrio, La Capella, Barcellona
- Date (da – a) **2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
8 febbraio
Academie de France, Villa Medici, via Trinità dei Monti 1, Roma
- Principali mansioni e responsabilità
Relatrice di una conferenza sul rapporto tra Pinot Gallizio e la ricerca artistica contemporanea nell'ambito del convegno *L'impossibile eredità di Guy Debord*, a cura di Fabien Danesi
- Date (da – a) 10-12 gennaio
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Fondation de France, avenue Hoche 40, Parigi
- Tipo di azienda o settore
Fondazione privata
- Tipo di impiego
relatrice
- Principali mansioni e responsabilità
Relatrice al convegno *New Patrons*, a cura di Sigrid Pauwelke, presso la Leipzig Kunsthalle, Lipsia
- Date (da – a) **2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Regione Rhone Alpes - Progetto Regards croisés sur le Paysage
- Principali mansioni e responsabilità
Relatrice al seminario : *Le territoire comme question pour les artistes*
- Parc Naturel Régional du Pilat, Espace Jules Verne, St. Genest Malifaux, Francia
- Nell'ambito di Regards croisés sur les Paysages, Journée d'échanges Culture et Paysage a cura di Valerie Cudel.
- Date (da – a) **2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Comitato Giorgio Rota, Torino

- Principali mansioni e responsabilità
SOLISTA E SOLITARIA, PRESENTAZIONE DEL NONO RAPPORTO ANNUALE SU TORINO. Relazione al convegno a cura del Comitato Giorgio Rota
GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

- Date (da – a) **2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Provincia di Milano
- Principali mansioni e responsabilità
Relazione al convegno ARTE E VITA NELLE CITTÀ, presso la Triennale di Milano.

- Date (da – a) **2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Fondazione per il Libro la Musica la Cultura, Torino
- Tipo di impiego
Collaborazione - relatrice
- Principali mansioni e responsabilità
Conferenza dal titolo ARTI DELL'ABITARE. NUOVI COMMITTENTI A TORINO
Lingotto Fiere, Torino
Conferenza nell'ambito della XXII Fiera Internazionale del Libro di Torino, Spazio Interistituzionale Regione Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino.

- Date (da – a) **2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Rum46
- Tipo di azienda o settore
ente non profit
- Principali mansioni e responsabilità
Partecipazione al seminario: COLLECTIVE CURATING
C-sam, Center for Contemporary Art, Århus, Danimarca
Seminario organizzato da Rum46, a cura di Anja Raithel. Relatrici Francesca Comisso, Luisa Perlo.

- Date (da – a) **1996-2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
vari
- Tipo di azienda o settore
Editori d'arte
- Tipo di impiego
Collaborazione a progetto (Allemandi e Mondadori), collaborazione a titolo gratuito con le altre testate.
- Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione con le riviste : "Il Giornale dell'Arte", Allemandi editore, Torino; "Arte", Mondadori, Milano; "Artel", Castelvecchi, Roma; "Juliet", Trieste; "Segno", Pescara; "Titolo", Perugia

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE				
	LINGUA	COMPRENSIONE	PARLATO	PRODUZIONE

						SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazioni	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FRANCESE	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	BUONO
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazioni	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	DISCRETO	BUONO	BUONO	DISCRETO	DISCRETO
Lingua e Livello*						

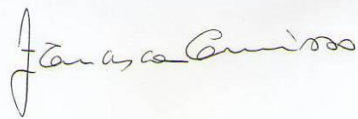
* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.



Torino, 10 febbraio 2024

(FIRMA)