



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

Torino, 14/03/2025

I L DIRETTORE

- VISTO l'avviso di procedura di valutazione comparativa di curriculum per l'affidamento di contratti di collaborazione di diritto privato presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino del 17/02/2025 - prot. n° 922;
- VISTO l'art.9 del DPR 487/94 come modificato dal DPR 82/2023;
- VISTA la motivata impossibilità a costituire la Commissione Giudicatrice includendo tra i componenti della Commissione un docente di genere maschile per l'assenza di soggetti di sesso maschile idonei a ricoprire il ruolo di componente;
- VISTO il verbale della Commissione di valutazione delle domande per l'insegnamento di **TEATRO DI FIGURA - ABPR33** del 07/03/2025 - prot. n°1488 del 12/03/2025;

ACCERTATA la regolarità della procedura;

DISPONE

La pubblicazione, all'albo online del sito internet dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino <https://www.albertina-academy.it/>, all'indirizzo <https://afam-bandi.cineca.it/> e sul Portale del Reclutamento "InPa" <https://www.inpa.gov.it/>, degli esiti della procedura indicata:

TEATRO DI FIGURA - ABPR33

Elenco degli IDONEI PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA - TEATRO DI FIGURA - ABPR33 _ (Bando del 17/02/2025 - prot. n° 922).

ID DOMANDA	NOME	COGNOME
X2KKQ28ET1	GIOVANNI LUCA	DI MATTEO
P7F1YBSX4E	-	-
FPWQTUBRS5	-	-
XAW9VZ3U2M	-	-

Elenco NON IDONEI procedura di valutazione comparativa TEATRO DI FIGURA- ABPR33

ID DOMANDA
WEGEPUBR3Z
8MG7MZX939
HQ7RY47WPW
XDTKFF3QTR
B241UE8GZD



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

La Commissione assegna il contratto di Docenza di **TEATRO DI FIGURA – ABPR33** presso questa Accademia a: **X2KKQ28ET1 GIOVANNI LUCA DI MATTEO**: Il candidato presenta titoli di studio adeguati, titoli didattici pertinenti, titoli professionali che dimostrano un'attività internazionale e continua specifica della materia. Presenta un programma didattico pertinente alle esigenze del corso e completo anche dal punto di vista teorico, articolato sui vari aspetti del teatro di figura, prospettando una didattica di confronto stimolante per gli studenti e ricca delle nozioni necessarie per l'apprendimento che vede lo studente e le sue peculiarità al centro dell'attenzione.

IL DIRETTORE
Prof. Salvatore Bitonti*

**(Documento informatico sottoscritto con firma digitale ai sensi del D. Lgs. n. 82/2005)*