

Torino, 21 gennaio 2025

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 COMPONENTE 1  
INVESTIMENTO 3.4, SOTTO-INVESTIMENTO T5 “PARTENARIATI STRATEGICI /  
INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM”**

**PROGETTO Codice INTAFAM-00043 Titolo “INAR Italian Network of Artistic Research and Art  
Education World Expo 2026”**

**Avviso pubblico di collaborazione professionale per il conferimento dell’incarico di n. 1 (uno)  
“Coordinatore Area Ricerca” presso l’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino nell’ambito del  
progetto “INAR - Italian Network of Artistic Research and Art Education World Expo 2026”,  
finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU, a valere sul PNRR Missione 4 Componente 1  
“Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” Investimento 3.4  
“Didattica e competenze universitarie avanzate”, Sub Investimento T5 “Partenariati strategici/Iniziativa  
per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”**

**CUP: I11I23000340006**

**VERBALE N. 1 DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE E  
VALUTAZIONE TITOLI**

Il giorno 21 gennaio 2025, alle ore 12:13, in presenza presso la Sala Azzurra dell’Accademia  
Albertina di Belle Arti di Torino, si insedia la Commissione giudicatrice, nominata con Decreto  
del Direttore del 21 gennaio 2025, prot. n. 396, e così formata:

- Prof. Andrea Giomi - Docente di Sistemi Interattivi – Presidente
- Prof.ssa Sara Liuzzi - Docente di Stile, storia dell’arte e del costume – Componente
- Prof. Roberto Mastroianni - Docente di Antropologia culturale – Componente

Considerata la presenza di tutti i componenti effettivi, si dichiara aperta la seduta.

Il Presidente, Prof. Andrea Giomi, come stabilito dal Decreto di nomina della Commissione, si  
avvale dell’ausilio della Dott.ssa Sara Terlizzi, Assistente amministrativo presso l’Accademia  
Albertina di Belle Arti di Torino, in qualità di Segretario verbalizzante.

La Commissione, in via preliminare, ribadisce i requisiti generali e specifici previsti dall’art. 4 del  
bando di selezione e i criteri di comparazione dei curricula e relativi punteggi previsti dall’art. 6 e  
riportati nella seguente tabella:

<b>Criteri di valutazione</b>	<b>Punteggio (max 60 punti)</b>
Ulteriori titoli di studio e specializzazioni	Master di I o II livello: 2 punti; Dottorato: 8 punti; <b>Max 10 punti</b>
Esperienza professionale in attività di consulenza, progettazione, gestione e monitoraggio di progetti, programmi, politiche relativi al settore cultura e creatività in ambito	5 punti per ogni esperienza pertinente <b>Max 20 punti</b>

europeo, nazionale ed internazionale	
Documentate esperienze professionali nell'ambito della ricerca artistica e/o scientifica;	5 punti per ogni esperienza pertinente <b>Max 15 punti</b>
Esperienza nella scrittura di testi per la divulgazione scientifica, revisione testi, editing	3 punti per ogni esperienza pertinente <b>Max 15 punti</b>

Successivamente, la Commissione prende visione dell'elenco delle candidature, pervenute nei termini indicati dal bando di selezione (20/01/2024 ore 23:59) e prende atto che il numero degli aspiranti è di n. 33. Visto l'elenco, tutti i Commissari dichiarano, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 487/1994, che non sussistono condizioni di incompatibilità con i concorrenti e compilano la relativa dichiarazione di insussistenza di cause di incompatibilità, che verranno messe agli atti.

Alle ore 12:34 vengono inoltrate alla Commissione le domande dei candidati, con i relativi allegati.

La Commissione verifica il rispetto dei requisiti generali e specifici previsti dall'art. 4 del bando di selezione.

Dalla disamina risulta quanto segue:

Codice candidatura	Requisiti Generali	Requisiti specifici
ZC2P976YCZ	x	x
MFST64Z28S	x	Non in possesso della laurea specialistica, magistrale o vecchio ordinamento o titoli equiparati e/o equipollenti, anche conseguiti presso istituti stranieri.

La Commissione alle ore 13:07 interrompe la seduta per la pausa pranzo e la riaggiorna alle ore 14:40 per proseguire la verifica dei requisiti generali e specifici come segue:

Codice candidatura	Requisiti Generali	Requisiti specifici
ZKT52YKG3M	x	Non in possesso di comprovata e documentata esperienza lavorativa per un periodo complessivo di almeno 5 anni, anche non continuativi, nella gestione dei progetti di ricerca e/o di produzione artistico-culturale.
REDP7GNB2U	x	x

Codice candidatura	Requisiti Generali	Requisiti specifici
H18G7VHPG9	x	x
U8KSKBXEG2	x	x
7T5W52E5T3	x	x
XZYHKWTE3V	x	x
HAVM7P6X25	x	x
3GGTG7K95W	x	x
XQUSCA63FM	x	x
BQ4Y58ZN22	x	x
U4KEE3WTT9	x	x
PNG1VDG5RQ	x	x
DSB61XC45G	x	x
BR7D3FTP3V	x	x
6CH1RD7B73	x	x
ZXSRRFNNDM	x	Non in possesso di comprovata e documentata esperienza lavorativa per un periodo complessivo di almeno 5 anni, anche non continuativi, nella gestione dei progetti di ricerca e/o di produzione artistico-culturale.
8B1DQKGXX7	x	x
D3A79TP1A6	x	x
5GDAH7PD3T	x	x
NSQBX7RGU5	x	Non in possesso di comprovata e documentata esperienza lavorativa per un periodo complessivo di almeno 5 anni, anche non continuativi, nella gestione dei progetti di ricerca e/o di produzione artistico-culturale.

Codice candidatura	Requisiti Generali	Requisiti specifici
G1KZK2GGQ8	x	Non in possesso di comprovata e documentata esperienza lavorativa per un periodo complessivo di almeno 5 anni, anche non continuativi, nella gestione dei progetti di ricerca e/o di produzione artistico-culturale.
M26HNC9VVZ	x	Non in possesso di comprovata e documentata esperienza lavorativa per un periodo complessivo di almeno 5 anni, anche non continuativi, nella gestione dei progetti di ricerca e/o di produzione artistico-culturale.
8H9X1WKSM1	x	x
3KF3Z1C41K	x	x
F54B959HDM	x	x
WS7Z62CFS9	x	Non in possesso di comprovata e documentata esperienza lavorativa per un periodo complessivo di almeno 5 anni, anche non continuativi, nella gestione dei progetti di ricerca e/o di produzione artistico-culturale.
HERMNY6PM4	x	Non in possesso di comprovata e documentata esperienza lavorativa per un periodo complessivo di almeno 5 anni, anche non continuativi, nella gestione dei progetti di ricerca e/o di produzione artistico-culturale.
86VYGPNRDG	x	x
FVSBEPQSD	x	Non in possesso della laurea specialistica, magistrale o vecchio ordinamento o titoli equiparati e/o equipollenti, anche conseguiti presso istituti stranieri
MGFXHV2PE2	x	x
K9NP1HUWAB	x	x

Al termine della verifica del possesso dei requisiti generali e specifici, n. 9 candidature pervenute non sono ammissibili.

Sono considerate ammissibili n. 24 candidature.

La Commissione alle ore 17:15 interrompe la seduta e la riaggiorna alle ore 17:40.

Successivamente, la Commissione attribuisce ai candidati, per ogni criterio di valutazione, i seguenti punteggi:

## IDONEI

Codice candidatura	Ult. titoli studio e specializzazioni	Esperienza professionale in attività di consulenza, progettazione, gestione e monitoraggio di progetti, programmi, politiche relativi al settore cultura e creatività in ambito europeo, nazionale ed internazionale.	Documentate esperienze professionali nell'ambito della ricerca artistica e/o scientifica;	Esperienza nella scrittura di testi per la divulgazione scientifica, revisione testi, editing	Punteggio Totale
ZC2P976YCZ	10	20	5	9	<b>44</b>
XQUSCA63FM	10	20	0	15	<b>45</b>

**NON IDONEI**  
**(inferiori al minimo p. 40)**

Codice candidatura	Ult. titoli studio e specializzazioni	Esperienza professionale in attività di consulenza, progettazione, gestione e monitoraggio di progetti, programmi, politiche relativi al settore cultura e creatività in ambito europeo, nazionale ed internazionale.	Documentate esperienze professionali nell'ambito della ricerca artistica e/o scientifica;	Esperienza nella scrittura di testi per la divulgazione scientifica, revisione testi, editing	Punteggio Totale
REDP7GNB2U	2	0	0	0	2
H18G7VHPG9	2	5	0	3	10
U8KSKBXEG2	0	0	0	0	0
7T5W52E5T3	0	15	0	15	30
XZYHKWTE3V	10	5	0	15	30
HAVM7P6X25	0	0	0	0	0
3GGTG7K95W	0	0	0	0	0
BQ4Y58ZN22	0	0	0	0	0
U4KEE3WTT9	2	0	0	0	2
PNG1VDG5RQ	0	0	0	0	0
DSB61XC45G	0	5	0	15	20
BR7D3FTP3V	0	0	0	0	0
6CH1RD7B73	0	10	0	0	10

Codice candidatura	Ult. titoli studio e specializzazioni	Esperienza professionale in attività di consulenza, progettazione, gestione e monitoraggio di progetti, programmi, politiche relativi al settore cultura e creatività in ambito europeo, nazionale ed internazionale.	Documentate esperienze professionali nell'ambito della ricerca artistica e/o scientifica;	Esperienza nella scrittura di testi per la divulgazione scientifica, revisione testi, editing	Punteggio Totale
8B1DQKGXX7	8	5	5	9	27
D3A79TP1A6	0	15	0	0	15
5GDAH7PD3T	4	0	0	0	4

Il Presidente di Commissione, Prof. Andrea Giomi, propone alle ore 18: 45 di aggiornare la seduta alle ore 9:30 del 22 gennaio 2025 in cui riprenderà dal punto in cui è stata interrotta.

Torino, 22 gennaio 2025

Il giorno 22 gennaio 2025, alle ore 9:30, in presenza presso la Sala Azzurra dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, si riunisce la Commissione giudicatrice, nominata con Decreto del Direttore del 21 gennaio 2025, prot. n. 396, e così formata:

- Prof. Andrea Giomi - Docente di Sistemi Interattivi – Presidente
- Prof.ssa Sara Liuzzi - Docente di Stile, storia dell'arte e del costume – Componente
- Prof. Roberto Mastroianni - Docente di Antropologia culturale – Componente

Considerata la presenza di tutti i componenti effettivi, si dichiara aperta la seduta.

Il Presidente, Prof. Andrea Giomi, come stabilito dal Decreto di nomina della Commissione, si avvale dell'ausilio della Dott.ssa Sara Terlizzi, Assistente amministrativo presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, in qualità di Segretario verbalizzante.

La Commissione alle ore 09:40 continua la disamina dei curricula e, per ogni criterio di valutazione, assegna ai candidati rimanenti i seguenti punteggi:

**NON IDONEI**  
**(inferiori al minimo p. 40)**

Codice candidatura	Ult. titoli studio e specializzazioni	Esperienza professionale in attività di consulenza, progettazione, gestione e monitoraggio di progetti, programmi, politiche relativi al settore cultura e creatività in ambito europeo, nazionale ed internazionale.	Documentate esperienze professionali nell'ambito della ricerca artistica e/o scientifica;	Esperienza nella scrittura di testi per la divulgazione scientifica, revisione testi, editing	Punteggio Totale
8H9X1WKSM1	4	20	0	6	30
3KF3Z1C41K	4	15	0	6	25
F54B959HDM	2	0	0	0	2
86VYGPNRDG	8	5	0	9	22
K9NP1HUWAB	10	0	5	15	30



## IDONEI

Codice candidatura	Ult. titoli studio e specializzazioni	Esperienza professionale in attività di consulenza, progettazione, gestione e monitoraggio di progetti, programmi, politiche relativi al settore cultura e creatività in ambito europeo, nazionale ed internazionale.	Documentate esperienze professionali nell'ambito della ricerca artistica e/o scientifica;	Esperienza nella scrittura di testi per la divulgazione scientifica, revisione testi, editing	Punteggio Totale
MGFXHV2PE2	10	10	15	6	41

La Commissione dopo aver stilato i giudizi individuali e collegiali sui singoli candidati e avendo individuato i candidati da ascrivere al novero degli idonei raffrontando i vari giudizi, individuali e collegiali conferma giorno e ora dei colloqui (**23 gennaio 2025, dalle ore 10:00**), avendo n. 3 candidati raggiunto almeno 40 punti nella valutazione dei titoli e delle esperienze :

Codice candidatura	Ult. titoli studio e specializzazioni	Esperienza professionale in attività di consulenza, progettazione, gestione e monitoraggio di progetti, programmi, politiche relativi al settore cultura e creatività in ambito europeo, nazionale ed internazionale.	Documentate esperienze professionali nell'ambito della ricerca artistica e/o scientifica;	Esperienza nella scrittura di testi per la divulgazione scientifica, revisione testi, editing	Punteggio Totale
XQUSCA63FM	10	20	0	15	<b>45</b>
ZC2P976YCZ	10	20	5	9	<b>44</b>
MGFXHV2PE2	10	10	15	6	<b>41</b>

I candidati **ZC2P976YCZ - XQUSCA63FM** sono inviati a presentarsi il giorno e all'ora prestabiliti presso l'Accademia Albertina di Belle Arti, in Via Accademia Albertina 6, 10123, Torino (TO) – Sala Azzurra – 2° piano.

I candidati, che non si presenteranno a sostenere il colloquio, saranno considerati rinunciatari.

Alla candidata **MGFXHV2PE2**, valutate le documentazioni presentate in sede di scrutinio, come ritenuto dalla Commissione le verrà consentito lo svolgimento del colloquio orale in modalità da remoto ed è invitata a collegarsi il giorno e all'ora prestabiliti al link che le verrà fornito via pec in data odierna.

Estratto del presente verbale sarà pubblicato sul Sito internet istituzionale dell'Accademia Albertina di Belle Arti e sul Portale InPA, con valore di notifica.

Si dichiara conclusa la riunione alle ore 11:40.

Torino, 22 gennaio 2025

## LA COMMISSIONE

PROF. ANDREA GIOMI (Presidente)\*

PROF.SSA SARA LIUZZI (Componente)\*

PROF. ROBERTO MASTROIANNI (Componente)\*

Segretario verbalizzante  
DOTT.SSA SARA TERLIZZI \*

\* (Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3, D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39)