



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

**Graduatoria di Istituto – Anno Accademico 2024/2025**  
**STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE (ABST52)**

**VERBALE n° 1 del 16/10/2024**

Il giorno 16/10/2024 alle ore 09:00 si è riunita da remoto la Commissione giudicatrice per l'esame della documentazione presentata dai candidati per l'inserimento nella Graduatoria d'Istituto A.A. 2024/2025 di **Storia e metodologia della critica d'arte – ABST52** - Bando del 03/09/2024 prot. n° 4719.

Sono presenti il PRESIDENTE:

- Prof. Antonio MUSIARI – Delegato del DIRETTORE – Docente di *Stile, storia dell'arte e del costume* dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

e come COMMISSARI:

- Prof. Gaetano CENTRONE, Docente di *Stile, storia dell'arte e del costume* dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino – componente;
- Prof.ssa Sara LIUZZI, Docente di *Stile, storia dell'arte e del costume* dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino - componente;
- Prof. Claudio MUSSO, Docente di *Fenomenologia delle arti contemporanee* del Politecnico delle arti di Bergamo – componente.

La Commissione in via preliminare stabilisce i criteri di valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali facendo riferimento alle direttive ministeriali contenute nella nota prot. n° 3154 del 09/06/2011.

Tutti i titoli vengono valutati in relazione alla nota sopraindicata utilizzando una scheda appositamente predisposta per ogni candidato.

La Commissione ritiene unanimemente di valutare i soli titoli culturali e professionali attinenti la materia stessa.

La Commissione ha ritenuto fondamentale stabilire i *criteri di valutazione* nei seguenti punti:

**1** - Il bando di selezione pubblica per titoli, al punto 3, prevede che la documentazione prodotta in copia sia autenticata mediante dichiarazione firmata.

**2** - Si richiede un profilo con competenze specifiche nel campo della disciplina di Storia e metodologia della critica d'arte; Storia dell'arte, Fenomenologia delle arti contemporanee, si specifica altresì che il profilo richiesto abbia precisi interessi di studio e di ricerca sulla contemporaneità.

**3** - Si escludono dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

**4** - Gli insegnamenti e le collaborazioni devono essere accompagnati da dichiarazione autocertificante che i medesimi siano stati effettuati a seguito di procedura selettiva pubblica.

**5** - Si valutano le pubblicazioni inerenti le discipline così ripartite: Monografie; Pubblicazioni Collettanee o Capitolo di libro; Articolo scientifico; Articolo su rivista; Cataloghi di mostre.

Stabiliti i criteri di cui sopra, alle ore 9.50 la Commissione procede all'esame delle domande pervenute nei termini indicati dal suddetto Bando e si appresta ad esaminarle in ordine alfabetico.

La Commissione prende atto che il numero degli aspiranti era di n. **33** per il totale della disciplina indicata.

Tutti i commissari, viste le domande della propria Commissione, dichiarano, ai sensi dell'art 11 del DPR n. 487/94, che non sussistono condizioni d'incompatibilità con i concorrenti.

La Commissione sospende la riunione alle 10.30.

Al presente verbale si allegano copie fotostatiche dei un documenti di riconoscimento in corso di validità dei membri della commissione.

Torino, 16 ottobre 2024

LA COMMISSIONE

Prof. Antonio MUSIARI – PRESIDENTE \_\_\_\_\_

\*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. L. gs. n. 3 9/ 1993

Prof. Gaetano CENTRONE – COMPONENTE \_\_\_\_\_

\*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. L. gs. n. 3 9/ 1993

Prof.ssa Sara LIUZZI – COMPONENTE \_\_\_\_\_

\*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. L. gs. n. 3 9/ 1993

Prof. Claudio MUSSO – COMPONENTE \_\_\_\_\_

\*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. L. gs. n. 3 9/ 1993