

Oggetto: Verbale Commissione ABAV 01 – Anatomia Artistica –Sorteggio temi della seconda prova a carattere teorico (art.9 del DM 180/2023)

Prima prova d’esame del Concorso Pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di - docente di prima fascia – CCNL “ Istruzione e Ricerca “ Settore AFAM – ai sensi del D.M. M.U.R n° 180/2023, prot. n°5203 del 14/11/2023 per il settore artistico disciplinare di Anatomia Artistica - ABAV/01 nell’ Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

L’anno duemilaventiquattro il 20 maggio alle ore 11:30 nei locali (aula A02) dell’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, in Via Accademia Albertina 6 – 10123 Torino (tel. 011 889020) www.albertina.academy - protocollo@albertina.academy – accademia.torino@pec.it , si riunisce la Commissione di cui:

- Prof.ssa Elena Ribero , Presidente, (in presenza)
- Prof. Leonardo Girardi , Componente, (in presenza)
- Prof.ssa Rosita Bernardo, Componente- verbalizzante (da remoto).

La Commissione riunitasi in modalità mista (Link: meet.google.com/xtv-jpfg-iaa) alle ore 11:45 nell’aula A02 (individuata come luogo ove sostenere la seconda prova) predispose le sei tracce degli argomenti secondo l’Art. 1 DM 89/2009 e come dichiarato nel verbale 23.04.2024: si precisa che il colloquio verterà sulla materia indicata nel bando di concorso (vedi articoli n.6 e 7 del DPR 09.05.1994 n.487), e tenderà ad accertare la maturità e la professionalità dei candidati con riferimento alle attività che i medesimi sono chiamati a svolgere. Ciascuna traccia viene inserita in busta anonima, recante timbro dell’Accademia A.B.A di Torino sui lembi di chiusura.

Alle ore 12:00 si è proceduto al collegamento da remoto attraverso il link sopra citato; i candidati ammessi alla seconda prova che si sono collegati sono i seguenti: ID 20988, ID 27652.

La Commissione ha ritenuto opportuno di procedere al sorteggio alle ore 12:10, per consentire eventuale tardivo collegamento on line dell’ID assente (ID 27572); si constata che alle ore 12:10 ID 27572 risulta, tuttavia, assente. Alle ore 12:10 si procede, quindi, al sorteggio delle tracce, come previsto nel verbale del 23.04.2024, prot. n. 2263 del 24.04.2024.

Procedendo secondo l’elenco degli ammessi a sostenere la prova a carattere teorico, la Presidente presenta le sei buste timbrate contenenti ognuno la traccia dell’argomento e procede al sorteggio:

ID 20988 - “Nel proporre una eventuale programmazione di Anatomia Artistica, secondo gli ordinamenti didattici attuali (Triennio e/o Biennio di qualsiasi scuola di indirizzo come è contemplato in un piano di studi), il candidato/a tratterà la descrizione morfologica e la mimica del volto, in riferimento ad esempi a scelta tratti dalla Storia dell’Arte”.

ID 27652 -“Le conoscenze strutturali, morfologiche e simboliche fanno parte dei contenuti riguardanti la rappresentazione del corpo: il candidato/a descriva per forma e funzione un settore anatomico a scelta, lo compari con altri corpi viventi, facendo anche riferimento ad esempi storico - artistici e secondo le disposizioni degli ordinamenti didattici”.

ID 27572 -“Le conoscenze strutturali, morfologiche e simboliche fanno parte dei contenuti riguardanti la rappresentazione del corpo: il candidato/a descriva per forma e funzione un settore anatomico a scelta, lo compari con altri corpi viventi, facendo anche riferimento ad esempi storico - artistici e secondo le disposizioni degli ordinamenti didattici”.

La Presidente dà lettura delle tracce sorteggiate e di quelle che non risultano sorteggiate, al fine della trasparenza:

La dinamica e la statica degli arti umani e loro estremità ultime siano argomento di un approfondimento sulle principali articolazioni e il loro rapporto con la forma esterna: il candidato/a introduca una lezione sull'argomento in particolare riferendosi a rappresentazioni artistiche a scelta, tenendo conto dei nuovi ordinamenti didattici.

Attraverso i contenuti didattici, sue riflessioni e conoscenze in relazione al settore artistico-disciplinare è richiesto al candidato/a di impostare una lezione teorica sui canoni di proporzione, anche servendosi di citazioni e confronti con opere d'Arte a scelta, tenendo conto che le odierne competenze didattiche sono inerenti agli attuali ordinamenti didattici.

La morfologia e la funzionalità del ginocchio e del gomito fanno parte delle conoscenze inerenti la rappresentazione delle appendici mobili del corpo umano: il candidato/a analizzi le strutture, le analogie e le differenze di entrambi i complessi, anche attraverso riferimenti ad opere artistiche, in una lezione ipotetica proposta in base agli ordinamenti didattici ed alle scelte di programmazione (Triennio, Biennio o entrambi).

La Commissione comunica ai presenti le procedure concorsuali quali: indicazione dell'aula, giorno e sede, da espletare la prova in presenza: la durata totale della prova massima 45 minuti, di cui 30 minuti per ipotetica lezione e 15 minuti di un colloquio interdisciplinare con risposte a domanda. Inoltre è contemplato uso del pc e videoproiettore dato dalla sede concorsuale: la Commissione predispone in chiave facoltativa l'uso di chiavetta usb di pertinenza del candidato, ma contemplata solo per le slides e documentazione digitale; oppure l'usare lavagna tradizionale e materiale per uso didattico tradizionale.

La Commissione comunica in merito i seguenti criteri valutativi:

- Correttezza anatomica e aderenza al tema sorteggiato.
- Efficacia espositiva nella comunicazione dei contenuti didattici.
- Capacità di coniugare l'aspetto teorico all'aspetto grafico in chiave di chiarezza didattica/espositiva.

La Commissione seguendo quanto è indicato dalla declaratoria ABAV 01 Anatomia Artistica DM 89/2009, valutando i contenuti artistico/disciplinari e scientifici dell'Anatomia Artistica, riguardanti la rappresentazione del corpo, sia sul piano analitico-descrittivo e contenutistico della disciplina si è rigorosamente attenuta all'art 9 punto 2 e successivi.

La seconda prova a carattere teorico si svolgerà **martedì 21 maggio alle ore 15.00** in Aula A02, presso la sede dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, in Via Accademia Albertina 6, 10123 Torino.

La Commissione autorizza la pubblicazione del presente verbale, con l'avvertenza nel rispetto della normativa della privacy, che i nominativi dei candidati non siano riconoscibili e siano indicati con il rispettivo ID Domanda.

La Commissione conclude i lavori alle ore 15:30.

Torino, 20 maggio 2024.

La Commissione

Presidente Prof.ssa Elena Ribero

Componente Prof. Leonardo Girardi

Componente Prof.ssa Rosita Bernardo

Segretario Verbalizzante Prof.ssa Rosita Bernardo