



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

## **ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO**

### **Graduatoria di Istituto – Anno Accademico 2024/2025 ANTROPOLOGIA CULTURALE (ABST55)**

#### **VERBALE del 10/10/2024**

Il giorno 10/10/2024 alle ore 09:30 alle ore 12:00 si è riunita da remoto la Commissione giudicatrice per l'esame della documentazione presentata dai candidati per l'inserimento nella Graduatoria d'Istituto A.A. 2024/2025 di **Antropologia Culturale – ABST55** - Bando del 31/07/2024 prot. n° 4310.

Sono presenti il PRESIDENTE:

- Prof. Andrea BALZOLA – Delegato del DIRETTORE – Docente di *Teoria e metodo dei mass media* dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

e come COMMISSARI:

- Prof.ssa Maria Alessia GLIELMI, Docente di *Antropologia culturale* dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino – componente;
- Prof.ssa Alba ROMANO PACE, Docente di *Pedagogia e didattica dell'arte* dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino - componente;
- Prof. Gabriele PERRETTA, Docente di *Analisi dei processi comunicativi* dell'Accademia di Belle Arti di Milano - Brera – componente.

Si stabilisce all'unanimità che la Prof.ssa Maria Alessia GLIELMI, componente della commissione, ha anche funzioni di segretaria verbalizzante.

La Commissione in via preliminare stabilisce i criteri di valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali facendo riferimento alle direttive ministeriali contenute nella nota prot. n° 3154 del 09/06/2011.

Tutti i titoli vengono valutati in relazione alla nota sopraindicata utilizzando una scheda appositamente predisposta per ogni candidato.

La Commissione ritiene unanimemente di valutare i soli titoli culturali e professionali attinenti la materia stessa.

La Commissione ha ritenuto fondamentale stabilire i *criteri di valutazione* nei seguenti punti:

- 1 - Il bando di selezione pubblica per titoli, al punto 3, prevede che la documentazione prodotta in copia sia autenticata mediante dichiarazione firmata.
- 2 - Si escludono dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN che non prevedano scelte editoriali qualificate da parte di redazioni e/o comitati scientifici.
- 3 - Gli insegnamenti e le collaborazioni devono essere accompagnati da dichiarazione autocertificante che i medesimi siano stati effettuati a seguito di procedura selettiva pubblica.

La Commissione unanimemente decide di completare le voci inerenti l'art. 4 dei TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI nel modo seguente:

Al posto di "Per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie e libri d'arte" inserisce "Per produzione artistica e/o attività di ricerca antropologico/artistica oggetto di articoli di stampa, monografie e libri d'arte"  
Inserisce parimenti la dicitura "Per seminari/conferenze, curatele espositive e/o curatele mediatiche, regie teatrali o opera".

Torino, 10 ottobre 2024

LA COMMISSIONE

Prof. Andrea BALZOLA –

PRESIDENTE

\*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. L gs. n. 3 9/ 1993

Prof.ssa Maria Alessia GLIELMI –

COMPONENTE

\*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. L gs. n. 3 9/ 1993

Prof.ssa Alba ROMANO PACE –

COMPONENTE

\*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. L gs. n. 3 9/ 1993

Prof. Gabriele PERRETTA –

COMPONENTE

\*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. L gs. n. 3 9/ 1993