



Accademia  
Albertina  
di Belle Arti  
di Torino



# FENOMENOLOGIA DEL CORPO

PROF. SSA ROBERTA FANTI



**CORSO DI FENOMENOLOGIA DEL CORPO BIENNIO**

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO

Anno Accademico 2025-26



Accademia  
Albertina  
di Belle Arti  
di Torino

# FENOMENOLOGIA DEL CORPO

PROF. SSA ROBERTA FANTI

**CORSO DI FENOMENOLOGIA DEL CORPO BIENNIO**

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO

Anno Accademico 2025-26

## DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso affronta il tema del corpo nell'arte contemporanea a partire dal concetto di "corpo vissuto" elaborato da Maurice Merleau-Ponty nella sua Fenomenologia della percezione. In opposizione alla tradizione dualista che separava mente e corpo, il pensiero fenomenologico riconosce il corpo come soggetto percettivo, come origine dell'esperienza del mondo, e non come semplice oggetto anatomico o strumento passivo.

A partire da questo paradigma, il corso propone un percorso attraverso le molteplici declinazioni artistiche del corpo dagli anni '60 a oggi: corpo che agisce, che lascia traccia, che si espone, che si trasforma. Verranno analizzate le modalità in cui gli artisti hanno utilizzato il corpo come gesto, supporto, medium, linguaggio, territorio d'identità, dispositivo politico, soglia simbolica o materia ibrida.

Il corpo sarà considerato tanto nella sua presenza concreta e incarnata, quanto nella sua dimensione di confine tra visibile e invisibile, tra interno ed esterno, tra espressione individuale e condizione collettiva. Ogni lezione affronterà un tema specifico, offrendo strumenti di lettura per comprendere come l'arte abbia interrogato, e continui a interrogare, la relazione tra corpo, coscienza e mondo.

Agli allievi sarà richiesta, al termine del corso, una verifica teorica sui contenuti affrontati e la realizzazione di un elaborato pratico, in cui il corpo diventi protagonista del lavoro, come soggetto, mezzo o materia dell'opera stessa.

*Il corso sarà teorico/laboratoriale: 11 lezioni frontali + laboratorio in presenza dal secondo semestre (segue programma dettagliato)*

## COME E' ORGANIZZATO IL CORSO

### LEZIONI TEORICHE (Primo Semestre)

Le lezioni teoriche avranno **frequenza obbligatoria** tutti i Giovedì' dalle 14.30 alle 18.00 (Aula R14)

### PROGRAMMA DETTAGLIATO LEZIONI TEORICHE

#### 1. Introduzione

2. **Il corpo come strumento:** Gruppo Gutai, Janine Antoni, Yves Klein

3. **Il corpo come supporto:** Jenny Holzer, Cindy Sherman, Ketty La Rocca

4. **Il corpo come gesto:** Carolee Schneemann, Vito Acconci, Bruce Nauman

5. **Il corpo come identità:** Urs Lüthi, Francesco Vezzoli, ORLAN

6. **Il corpo come limite / soglia / resistenza:** Azionisti Viennesi (Mhuel, Brus, Schwarzkogler)

7. **Il corpo come luogo di trasgressione e di identità fluida:** Ron Athey, COUM Transmissions / Genesis P-Orridge

8. **Il corpo come denuncia sociale e rivendicazione di genere:** Kiki Smith, Regina José Galindo, Valie Export

9. **Il corpo tecnologico/ post-umano:** Stelarc, Marcel.Í Antúnez Roca, Rebecca Horn

10. **Il corpo sacrificale:** Gina Pane, Ana Mendieta

11. **Il corpo vulnerabile / malattia e morte:** Vanessa Beecroft, Sam Taylor-Wood, Andres Serrano



*Ana Mendieta - Untitled: Silueta Series - 1978*

## **LABORATORIO (Primo Semestre)**

La frequenza è consigliata tutti i Venerdì' dalle ore 12.30 alle ore 18.30 (Aula R14)

Nelle ore di laboratorio saranno discussi, concordati e seguiti i progetti personali, le verifiche sul procedere del progetto con date da concordare.

## **COSA E' RICHIESTO PER ACCEDERE ALL'ESAME FINALE**

Si richiede la realizzazione di un progetto personale concordato e una verifica teorica che farà parte della discussione del progetto finale. Parte del progetto può anche essere eseguito in spazi personali ma discusso nel suo procedere nelle ore di laboratorio



*Rebecca Horn - Pencil Mask - 1972*

## **BIBLIOGRAFIA LIVELLI 1 E 2**

- "Slittamenti della performance", Volume 1 e 2, Teresa Macrì, Ed. Postmedia Books
- "Identità mutanti. Dalla piega alla piaga: esseri delle contaminazioni contemporanee", Francesca Alfano Miglietti - Ed Mondadori
- "Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio", Lea Vergine, Skira Editore

## **Opzionali**

- "La Biennale di Venezia. 46ª Esposizione internazionale d'arte. Identità e alterità. Figure del corpo (1895-1995)", a cura di Jean Clair e Manlio Brusatin, Venezia, Ed. Marsilio
- "Il corpo postorganico: sconfinamenti della performance", Teresa Macrì, Ed. Costa & Nolan
- "Fenomenologia della Percezione", Maurice Merleau-Ponty, Ed. Bompiani



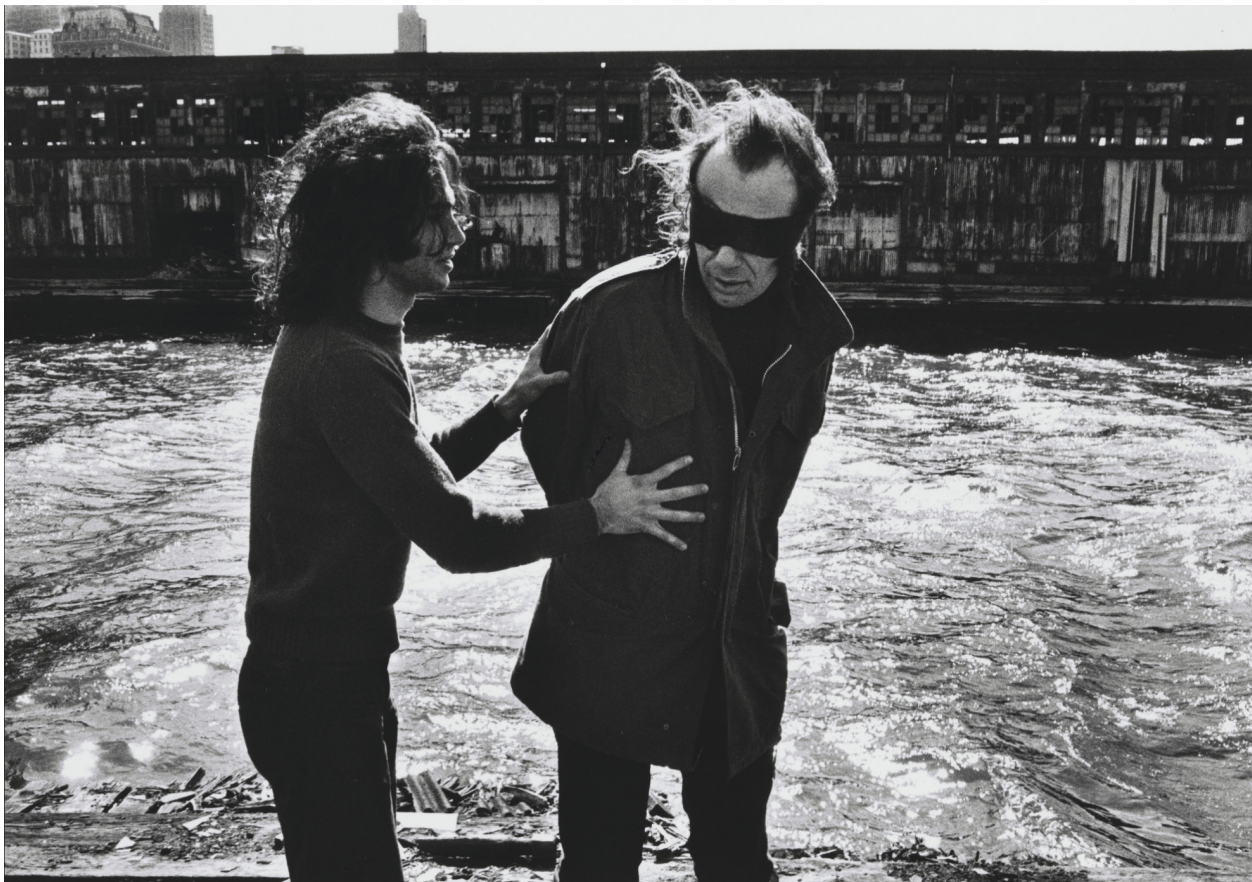
*Francesco Vezzoli, FRANCESCO BY FRANCESCO:  
BEFORE & AFTER. with love - 2002*

**FORM ISCRIZIONI A.A. 2025 - 26**

**Iscrizioni dal 2 al 30 Novembre**

Link:

**CODICI CLASSROOM:** Saranno comunicati a chiusura delle iscrizioni



*Vito Acconci, Security Zone. 1971*

FENOMENOLOGIA DEL CORPO  
A.A. 2025-26