



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

**ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO**

Prot. n° 1262

Torino, 12 marzo 2024

**IL DIRETTORE**

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e i relativi decreti attuativi;
- VISTO il D.L. 198/2022, convertito dalla legge 14/2023, in materia di reclutamento a tempo determinato e indeterminato dei docenti delle Istituzioni A.F.A.M.;
- VISTO il D.M. 180/2023 del 29/03/2023 con cui sono state specificate le modalità di reclutamento del personale docente;
- VISTO il decreto dirigenziale n. 8472 del 07/07/2023 di attribuzione delle facoltà assunzionali a tempo indeterminato, relative al personale docente per l'A.A. 2023/2024;
- VISTA la nota n. 11483 del 22/09/2023 che richiama le note n. 7140 del 09/06/2023, n. 8484 del 07/07/2023 e 9520 del 27/07/2023 e consente la conferma dei contratti “fino ad avere titolo” per il tempo necessario alla conclusione delle procedure di reclutamento già avviate, ai sensi del D.M. 180/2023;
- VISTO il provvedimento, prot. n. 4822 del 26/10/2023 del Direttore dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino con il quale sono state avviate le procedure concorsuali per la copertura a tempo indeterminato di n. 8 posti per il profilo di docente di prima fascia – CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM, presso la sede dell'Accademia di Belle Arti di Torino articolati come segue: n.1 posto *Anatomia artistica - ABAV/01*; n. 1 posto *Tecniche grafiche speciali ABAV/04*; n. 1 posto *Decorazione - ABAV/11*; n. 1 posto *Plastica ornamentale -ABAV/13*; n. 1 posto *Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo - ABLE/70*; n. 1 posto *Teoria e metodo dei mass media - ABPC/65*; n. 1 posto *Stile, Storia dell'arte e del costume - ABST/47*; n. 1 posto *Fenomenologia delle arti contemporanee - ABST/51*;



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

**ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO**

- VISTO il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nelle accademie di belle arti ai sensi del D.M. M.U.R n° 180/2023, prot. n° 5210 del 14/11/2023 per il settore artistico disciplinare di Fenomenologia delle arti contemporanee - ABST/51;
- CONSIDERTA la necessità di procedere alla costituzione delle Commissioni giudicatrici per ogni settore artistico disciplinare sopracitato in premessa;
- VISTO il Decreto Ministeriale n. 180 del 29-03-2023 che prevede particolari criteri relativi alle modalità e requisiti di partecipazione alle selezioni pubbliche di docenti AFAM per titoli ed esami nel quale si specifica la “...*previsione di commissioni giudicatrici composte da un docente, individuato dal Direttore, in servizio presso l’istituzione titolare della procedura, appartenente al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale ovvero a un settore affine, con funzioni di presidente, e da due docenti in servizio presso altre istituzioni o in quiescenza da meno di due anni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale ovvero a un settore affine. I docenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell’ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico, e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l’Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM). Le commissioni sono nominate con decreto del Direttore dell’istituzione che ha bandito la procedura*”;
- VISTO l’art. 7 dei Bandi di selezione citati in premessa;
- CONSIDERATO che l’articolo 7 dei predetti bandi di concorso prevede, in ottemperanza al DM 180/2023, che la Commissione giudicatrice sia composta da un docente con funzioni di Presidente individuato dal Direttore tra coloro che siano in servizio di ruolo presso l’Accademia di Belle Arti di Torino ed appartenente al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale ovvero a un settore affine, e da due docenti di ruolo in servizio presso altre istituzioni o in quiescenza da meno di due anni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale ovvero a un settore affine;
- CONSIDERATO che l’articolo 7, comma 3, dei predetti bandi di concorso prevede che i docenti esterni siano sorteggiati dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell’ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico dell’Accademia di Belle Arti, e non possano aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da Istituzioni nel medesimo anno accademico né possano appartenere al Consiglio Nazionale per l’Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).
- CONSIDERATO che nel rispetto del principio di pari opportunità, come sancito dal quinto comma del sopra citato art. 3, la Commissione dovrà essere composta da almeno un commissario di genere maschile e almeno un commissario di genere femminile;



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

**ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO**

- DATO ATTO che in data 21/12/2023 si è tenuta una seduta del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Torino nel corso della quale il Direttore ha comunicato l'individuazione per lo svolgimento delle funzioni di Presidente di Commissione dei seguenti nominativi: nel settore artistico disciplinare di Anatomia Artistica, la Prof.ssa Ribero Elena, docente a tempo indeterminato dell'Accademia di Belle Arti di Torino; nel settore artistico disciplinare di Tecniche e grafiche speciali, la Prof.ssa Podgornik Irene, docente a tempo indeterminato dell'Accademia di Belle Arti di Torino; nel settore artistico disciplinare di Decorazione, la Prof.ssa Saccomandi Monica, docente a tempo indeterminato dell'Accademia di Belle Arti di Torino, nel settore artistico disciplinare di Plastica Ornamentale il Prof. Grassino Paolo, docente a tempo indeterminato dell'Accademia di Belle Arti di Torino; nel settore artistico disciplinare di Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo il Prof. Di Mauro Edoardo, docente a tempo indeterminato dell'Accademia di Belle Arti di Torino; nel settore artistico disciplinare di Teoria e metodo dei mass media il Prof. Balzola Andrea, docente a tempo indeterminato dell'Accademia di Belle Arti di Torino; nel settore artistico disciplinare di Stile, storia dell'arte e del costume il Prof. Cottino Alberto, docente a tempo indeterminato dell'Accademia di Belle Arti di Torino; nel settore artistico disciplinare di Fenomenologia delle arti contemporanee, la Prof.ssa Giudice Cristina.
- DATO ATTO che in data 17 gennaio 2024, nel corso del sorteggio pubblico tenutosi in modalità mista, e fisicamente presso la “Sala Azzurra” dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino con collegamento da remoto del RUP, Prof. Salvatore Bitonti, si è proceduto all'estrazione dei nominativi dei componenti - esterni – di ogni Commissione;
- DATO ATTO che per l'estrazione dei candidati si è utilizzato l'elenco dei nominativi indicati dal Consiglio Accademico per i quali è stata preventivamente acquisita la disponibilità a far parte della commissione e tenuto conto che i sei nominativi sono stati equamente suddivisi in tre uomini e tre donne tranne nell'unico caso di oggettiva impossibilità (ABLE70 Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo);
- DATO ATTO che il metodo utilizzato per l'estrazione è stato il sorteggio indistinto tra i sei nominativi, avendo cura, laddove il commissario interno e il primo estratto fossero stati dello stesso genere, di scartare gli eventuali estratti successivi di tale genere finché non si fosse estratto un nominativo del genere mancante.
- DATO ATTO che i commissari - Docenti Esterni- estratti per il settore artistico disciplinare, “Fenomenologia della arti contemporanee” – ABST51 -, prot. n° 5210 del 14/11/2023, indetto dall'Accademia di Belle Arti Torino, sono risultati:  
- La Prof.ssa Teresa Macri nella qualità di Componente;  
- Il Prof. Federico Ferrari nella qualità di Componente;
- DATO ATTO che la Prof.ssa Teresa Macri, Componente Titolare della Commissione giudicatrice - settore artistico disciplinare “Fenomenologia delle arti contemporanee” - ABST51- ha comunicato in data 11-03-2024 di dover rinunciare alla nomina per sopravvenuti impedimenti adeguatamente motivati e documentati.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

**ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO**

VISTA

la disponibilità della Prof.ssa Scacco Lorella, già nominata in data 17/01/2024 quale Commissario supplente e idonea a ricoprire il ruolo di componente Titolare nella stessa commissione esaminatrice

**DECRETA**

**Art.1**

La Prof.ssa Scacco Lorella è nominata componente Titolare della Commissione giudicatrice del concorso pubblico prot. n° 5210 del 14/11/2023 - settore artistico disciplinare, “Fenomenologia delle arti contemporanee” – ABST51, indetto dall’Accademia Albertina di Belle Arti, in sostituzione della Prof.ssa Teresa Macrì.

**Art.2**

la data di espletamento della prova prevista all’art. 9 comma 1 lettera a) del bando prot. n° 5210 14/11/2023 nel giorno 18 marzo 2024 alle ore 16.00 è rinviata al giorno seguente, il 19 marzo 2024 ore 10.30.  
(Allegato 1)

**Art.3**

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale dell’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino <https://www.albertina.academy/> e sul Portale del Reclutamento InPa <https://www.inpa.gov.it/>.

**Art. 4**

L’ allegato 1 costituisce parte integrante del presente decreto.

IL DIRETTORE  
Prof. Salvatore BITONTI



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

**ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO**

## **ALLEGATO 1**

La prima prova con trattazione scritta di un tema inerente la disciplina Fenomenologia delle arti contemporanee si svolgerà il giorno:

**19 marzo 2024 alle ore 10.30**

**Presso la sede dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino,**

**Via Accademia Albertina 6 10123 Torino.**

Le operazioni di riconoscimento avranno inizio un'ora prima dell'inizio della prima prova.

I/le candidati dovranno avere con sé un documento valido per l'identificazione personale ai sensi delle disposizioni vigenti in materia. L'assenza nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia. Gli elaborati saranno redatti su fogli-protocollo forniti a ciascun candidato al momento delle preliminari operazioni di riconoscimento. Non sarà consentito apporre sui fogli forniti alcun segno di riconoscimento. Sarà consentito l'uso di penne esclusivamente di colore blu o nero. Non sarà consentito l'introduzione di apparecchiature elettroniche, né supporti cartacei di alcun genere (fogli, appunti, libri, riviste et similia). Sarà consentito esclusivamente l'uso del vocabolario della lingua italiana, privo di note o appunti ivi redatti. Prima dell'estrazione della traccia da svolgere nella prima prova, verrà sorteggiata, tramite estrazione da uno dei candidati presenti, la lettera dell'alfabeto a partire dalla quale la Commissione inizierà lo svolgimento della seconda prova. La prova ha una durata di 120 minuti L'argomento della prova sarà sorteggiato tra tre tracce predisposte dalla commissione, ognuna contenuta in una busta chiusa. Ogni ulteriore informazione si trova nel Verbale redatto dalla Commissione e pubblicato sul sito dell'Accademia Albertina (Prot. n. 737 del 12-02-2024).